

NECCHI



Plotter da taglio **IT**



GUIDA AL PLOTTER E AL SOFTWARE

CREATOR EXPRESS

1. Introduzione al Necchi Creator Express

1.1 Assistenza

- Grazie per aver scelto una taglierina digitale Necchi Creator Express. Prima di usare una lama nella nuova taglierina, si raccomanda di fare pratica con la penna inclusa, assicurandosi di aver compreso dove verranno tagliate le forme.
- In caso di difficoltà nel funzionamento del Necchi Creator Express, spegnere l'alimentazione e cercare una soluzione in questo manuale. Si noti che l'Appendice A è una sezione di risoluzione dei problemi. Se permangono domande o problemi tecnici, contattare il rivenditore il prima possibile.
- Se manca qualcosa dall'ordine o si riscontrano problemi meccanici con il Necchi Creator Express, contattare il rivenditore il prima possibile.

1.2 Sicurezza e avvertenze

Prestare attenzione alle seguenti linee guida di sicurezza quando si lavora con il Necchi Creator Express:

- Punti di schiacciamento: tenere mani, capelli lunghi, indumenti larghi, gioielli, ecc. lontani dalle parti in movimento.
- Rischio per bambini e animali domestici: sorvegliare i bambini in prossimità della taglierina quando è in uso.
- Spostamento e contatto: non spostare il Necchi Creator Express stesso né toccare alcun circuito mentre è collegato alla corrente.
- Conservare e utilizzare i cappucci protettivi per gli strumenti accessori, le lame e gli altri oggetti taglienti.
- NON tentare di spostare il carrello della lama a mano mentre la taglierina è accesa.
- NON toccare né bloccare la guida del plotter mentre è in funzione.
- NON spostare né scuotere la taglierina mentre è in funzione.
- NON tagliare materiali su cui siano applicati punti metallici o altri elementi decorativi.
- NON toccare la taglierina con un magnete. È tuttavia sicuro tagliare materiali magnetici, come quelli usati per i magneti da frigorifero.
- NON permettere che liquidi si versino o che piccoli oggetti cadano all'interno della taglierina.
- Posizionare il Necchi Creator Express su un tavolo, una scrivania o un carrello robusti e stabili.
- Spegnerne sempre il Necchi Creator Express quando non è in uso. Lasciare la taglierina accesa per periodi prolungati può danneggiare la macchina.
- Spegnerne sempre il Necchi Creator Express prima di scollegare o rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa a muro o dalla ciabatta elettrica.
- Scollegare il Necchi Creator Express dalla presa a muro o dalla ciabatta elettrica durante un temporale o quando la taglierina non verrà usata per un periodo prolungato.
- Trasporto: durante il trasporto della taglierina, rimuovere il Basic Blade o eventuali accessori. Coprire tutte le lame con i rispettivi cappucci.

1.3 Garanzia

- **IMPORTANTE!** Se il Necchi Creator Express viene danneggiato durante la spedizione o appare difettoso, è necessario avvisare il rivenditore il prima possibile.
- Per ulteriori informazioni sulla garanzia, rivolgersi al rivenditore del Necchi Creator Express.
- Si consiglia di conservare la scatola originale con i materiali di imballaggio nel caso in cui fosse necessario spedire il Necchi Creator Express.

1.4 Disimballaggio

- Verificare di aver ricevuto tutto il contenuto. È presente una lista di controllo nella Sezione 1.5. Avvisare immediatamente il fornitore del Necchi Creator Express se manca qualcosa.
- Rimuovere tutto l'imballaggio prima di accendere il Necchi Creator Express.
- Poiché il tappetino da taglio deve essere arrotolato un po' per entrare nella scatola, potrebbe essersi leggermente incurvato durante la spedizione. Arrotolare delicatamente e solo parzialmente il tappetino nella direzione opposta per eliminare la curvatura e posizionarlo su un tavolo piano. Fare riferimento alla Sezione 1.7 per ulteriori istruzioni sulla preparazione del tappetino all'uso.
- Usare la penna in dotazione mentre si sperimenta e si prende familiarità con il funzionamento del Necchi Creator Express. Posizionare carta di scarto sul tappetino e limitarsi a disegnare le forme anziché tagliarle. Ciò eviterà possibili danni alla lama, al tappetino e alla striscia di taglio mentre si impara dove verranno tagliate le forme e le procedure operative di base.

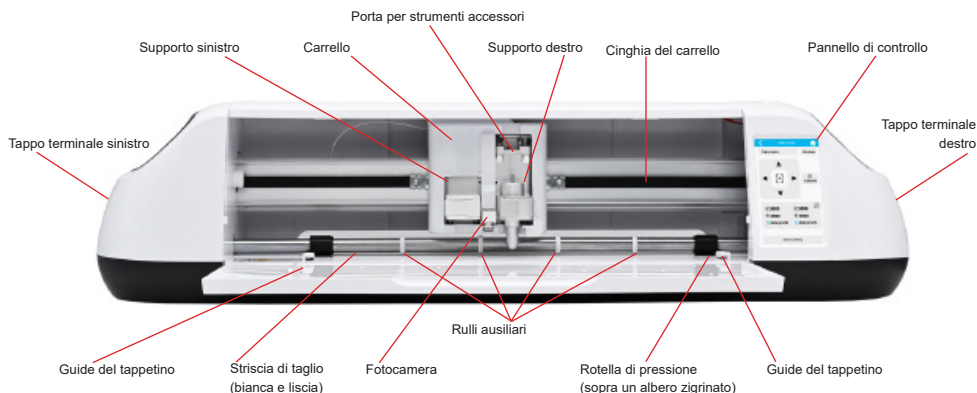
1.5 Contenuto

- Oltre alla taglierina Necchi Creator Express, la scatola contiene anche i seguenti articoli:

Incluso con il Creator Express

Alimentatore			Tappetino da taglio (adesività media)	Lama da 60°	
	Cavo di alimentazione	Lama standard			Penna
Cavo USB			Lama da 45° x3		Adattatore per penna

1.6 Parti del Necchi Creator Express



- Carrello: sposta il Basic Blade o altri strumenti a sinistra e a destra durante il taglio
- Supporto sinistro: per disegnare con la penna inclusa
- Supporto destro: contiene il Basic Blade e altri accessori
- Fotocamera: scatta foto dei segni di registro e viene usata per impostare un'origine precisa
- Pannello di controllo: modificare le impostazioni, configurare il Wi-Fi, azionare la fotocamera, tagliare file PRO e altro ancora
- Striscia di taglio: protegge la lama quando si tagliano materiali con supporto senza usare un tappetino da taglio
- Rulli ausiliari: mantengono il materiale premuto durante il taglio
- Porta per strumenti accessori: per montare determinati strumenti accessori che richiedono alimentazione
- Guide del tappetino: per caricare il tappetino da taglio e mantenerlo allineato con la taglierina
- Rotelle di pressione: afferrano il tappetino o il materiale in modo che gli alberi zigrinati sottostanti



- Supporto per tablet: per sostenere il tablet o il telefono
- Coperchio superiore: sollevarlo per caricare più facilmente la penna, il Basic Blade e altri strumenti
- Pulsante Carica/Scarica – inserire o rimuovere il tappetino da taglio



- Porta per chiavetta USB: usarla per caricare file PRO tramite il pannello di controllo per il taglio
- Porta USB: opzionalmente collegare il computer al Creator Express con il cavo USB incluso
- Porta di alimentazione: collegare l'alimentatore incluso

1.7 Accessori

Penna & adattatore



L'adattatore è necessario solo quando si usa la penna nel Supporto destro

- Non perdere la penna poiché svolge diverse funzioni utili:
 - Calibrazione della fotocamera per progetti print & cut (adattatore necessario per la calibrazione sul lato destro)
 - Calibrazione della scala della taglierina, se mai necessario
 - Risoluzione dei problemi tra taglio e file
 - Disegnare per divertimento
- Per installare la penna nel Necchi Creator Express, aprire il coperchio, spostare il blocco verso sinistra, inserire la penna finché non scatta in posizione e spostare il blocco verso destra per fissare la penna:

Installazione della penna

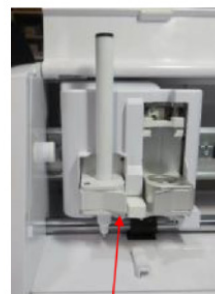


Sollevare il coperchio

Aprire verso sinistra



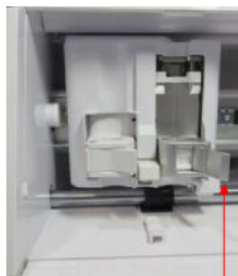
Rimuovere il cappuccio della penna e abbassarla nel Supporto sinistro



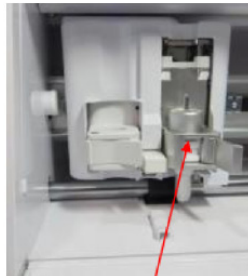
Chiudere e far scattare verso destra

Basic Blade e strumenti accessori

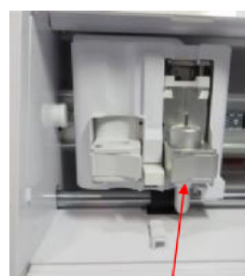
- Il Basic Blade del Necchi Creator Express è dotato di una lama da 45° preinstallata. Per montare il Basic Blade nel Necchi Creator Express, spostare il blocco verso destra, inserire il Basic Blade finché non scatta in posizione e spostare il blocco verso sinistra per fissarlo:



Aprire verso destra



Abbassare il Basic Blade nel Supporto destro



Chiudere e far scattare verso sinistra

- Per istruzioni sull'installazione degli strumenti accessori (Rotary Blade, Knife Blade, Engraver, Creaser), fare riferimento alla Sezione 5. 1.

Lame

- Esistono due tipi di lame che si adattano all'interno di un Basic Blade del Necchi Creator Express:
 - La lama con cappuccio rosso da 45° è adatta al taglio di materiali più sottili come carta, tutti i tipi di cartoncino, vinile termoadesivo e vinile per pareti/auto/decalcomanie.
 - La lama con cappuccio nero da 60° è una lama più lunga ed è particolarmente adatta al taglio di materiali più spessi, come pasta di zucchero, plastica per hobbistica, gomma EVA e materiale per template per strass.
- Le lame devono essere maneggiate con attenzione durante l'inserimento o la rimozione, poiché è importante proteggere le dita dai tagli e proteggere la fragile lama.
- Rimozione: per rimuovere una lama, tenere premuto il pulsante sulla parte superiore del Basic Blade e la lama verrà spinta parzialmente fuori. A quel punto sarà possibile afferrare la lama e rimuoverla.

Rimozione di una lama dal supporto

2. Afferrare la lama ed estrarla



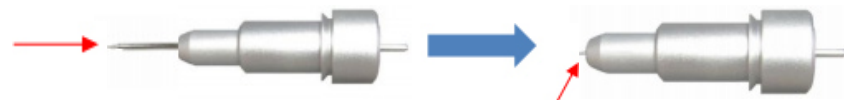
1. Premere il pulsante e tenerlo premuto

- Installazione: per installare una lama, rimuovere il cappuccio di gomma e inserire l'estremità non affilata della lama nel foro sul fondo del Basic Blade. Un magnete all'interno del Basic Blade afferrerà quindi la lama installandola completamente. Si noti che alcuni mm della lama rimarranno quindi esposti:

Inserimento di una lama nel supporto

- Installazione: per installare una lama, rimuovere il cappuccio di gomma e inserire l'estremità non affilata della lama nel foro sul fondo del Basic Blade. Un magnete all'interno del Basic Blade afferrerà quindi la lama installandola completamente. Si noti che alcuni mm della lama rimarranno quindi esposti:

Iniziare a inserire il retro della lama nel supporto



Un magnete interno farà scattare la lama in posizione

Tappetino da taglio

Caricamento del tappetino da taglio: fare riferimento alla Sezione 2.3 Disegno di prova.

Consigli per l'uso del tappetino da taglio

- Usare sempre un tappetino per trattenere il materiale da tagliare, a meno che il materiale non abbia un proprio supporto protettivo. Ad esempio, il vinile e il transfer termoadesivo sono entrambi dotati di uno strato che non va tagliato. Questo strato di supporto funge da supporto di trasporto per il taglio. La carta e il cartoncino non hanno uno strato di supporto, pertanto devono essere tagliati sul tappetino.

- Il tappetino incluso con il Necchi Creator Express ha un livello medio di adesività e dovrebbe funzionare con vinile e cartoncino. È inoltre possibile acquistare tappetini a bassa adesività (per prodotti di carta più sottili) e tappetini ad alta adesività (per materiali più spessi o plastici).
- **IMPORTANTE!** Un tappetino nuovo può essere troppo adesivo se si tagliano determinati materiali. Ciò può rendere difficile rimuovere gli elementi tagliati senza strapparli. Posizionare un asciugamano da bagno pulito sulla superficie del tappetino e premere con un rullo (brayer) o un matterello. Quindi sollevarlo. Verificare l'adesività premendo il palmo della mano al centro del tappetino e sollevandolo. Se il tappetino rimane attaccato alla mano, ripetere finché il tappetino può ancora essere sollevato ma si stacca dopo un secondo o due. Dovrebbero bastare poche pressioni per

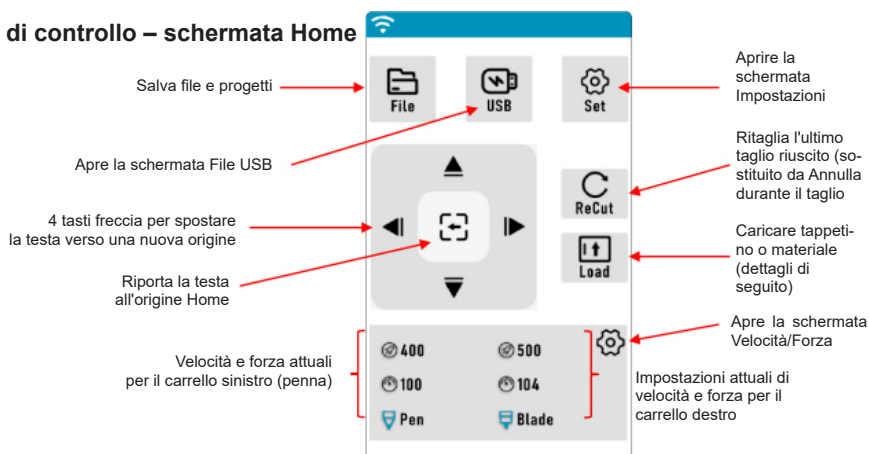
Pulizia e ripristino del tappetino da taglio

- Quando un tappetino inizia a perdere la sua adesività, può essere pulito con salviette per bambini senza alcol. Può anche essere lavato con acqua tiepida, un detergente delicato per piatti e una spazzola morbida. Risciacquare bene e lasciare asciugare all'aria.

1.8 Pannello di controllo

- Alla prima accensione del Necchi Creator Express, dopo alcuni secondi verrà visualizzata la seguente schermata Home:

Pannello di controllo – schermata Home



- Le funzioni dei pulsanti su questo pannello di controllo sono:
 - File: apre la finestra File offline in cui è possibile salvare file e progetti per un accesso più rapido.
 - USB: apre la finestra File USB che consente l'accesso ai file su una chiavetta USB collegata alla porta per chiavetta USB del Necchi Creator Express. I file devono essere salvati in formato .pro da Necchi Create per apparire nel menu (fare riferimento all'Appendice B).
 - Set: apre un menu di funzioni aggiuntive (vedere la seguente sottosezione Impostazioni per i dettagli).
 - ReCut: ritaglia l'ultimo lavoro completato.
 - Carica/Espelli: carica o espelle il tappetino da taglio, mentre il Necchi Creator Express è fermo. Durante il taglio, questa icona diventerà Pausa. Se viene eseguita una pausa per poter apportare modifiche, l'icona diventa Esegui, che viene quindi premuta per riprendere il taglio.

Pannello di controllo – schermata Impostazioni

Configurare la connessione wireless alla rete domestica o dell'ufficio: Sezione 2.2

Impostazioni per: luce e sospensione/alimentazione

Selezionare pollici o millimetri

Selezionare la lingua preferita per il pannello di controllo



Calibrare e usare la fotocamera per applicazioni di stampa e taglio: Capitolo 4

Selezionare se tagliare con o senza tappetino: Sezione 3.8

Calibrazione delle dimensioni: Appendice C

Versioni hardware e software, ID macchina

1.9 Manutenzione

Le macchine Necchi Creator Express non richiedono alcun tipo di lubrificazione o controlli di routine. Tuttavia, ecco alcune cose da tenere presenti per un funzionamento corretto della tagliarina:

- Mantenere pulito il Necchi Creator Express:
 - Per pulire le rotelle di pressione, usare un panno privo di lanugine e un solvente per adesivi come alcol isopropilico o Un-Du per pulire accuratamente le rotelle di pressione.
 - Se si nota qualcosa attaccato agli alberi zigrinati sotto le rotelle di pressione, usare delle pinzette per rimuoverlo con attenzione.
 - È inoltre possibile applicare un po' di solvente per adesivi su un panno privo di lanugine e poi usare con attenzione il panno umido per pulire gli alberi.
 - Mantenere il tappetino da taglio pulito e adesivo. Fare riferimento alla Sezione 1.7. Assicurarsi che anche la parte inferiore del tappetino sia mantenuta pulita in modo che l'albero zigrinato
 - Controllare il Basic Blade secondo necessità. Se improvvisamente non si riesce a ottenere un taglio pulito, verificare che nel Basic Blade non vi siano minuscole schegge di materiale che potrebbero essere state raccolte dalla lama e spinte all'interno del Basic Blade.
- Se si taglia regolarmente vinile o altri materiali con supporto, a un certo punto potrebbe essere necessario sostituire la striscia di taglio. Lo si potrà capire notando tagli profondi nella striscia e una mancanza di uniformità nel taglio. Contattare il rivenditore per informazioni su come ottenere un ricambio.

2. Configurazione di Necchi Create e collaudo della Necchi Creator

2.1 Installazione e registrazione di Necchi Create

(1) Scaricare Necchi Create in base al dispositivo che si utilizzerà:

- Su un PC, un Mac o un dispositivo Android, andare su:

<https://ccapi.btvsrc.com/qrc/CREATEDL>

- Su un dispositivo iOS, andare sull'App Store e cercare DIY Studio.



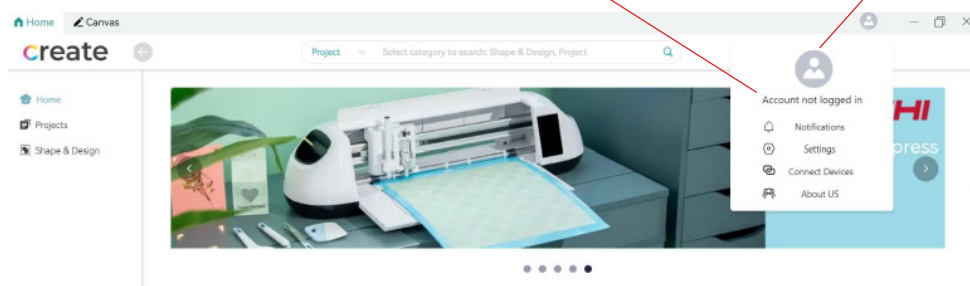
(2) Seguire le istruzioni a schermo per installare il software.

(3) Avviare Necchi Create. Nella finestra di apertura, fare clic sull'icona Profilo e quindi selezionare Account non connesso:

Registrazione di Necchi Create

2. Fare clic su Account non connesso

1. Fare clic sull'icona Profilo



(4) Nella nuova finestra, fare clic su Email registrata e inserire le informazioni:

Email login Registered email

Please enter the correct email address

Input password

Forgot password?

SIGN IN

OR

Log in with Necchi ID

Fare clic su Email registrata

Email login Registered email

Forgot password?

SIGN IN

Fare clic per accedere

2.2 Collegamento del Creator Express al computer

- Accensione:
 - Collegare il cavo di alimentazione all'alimentatore. Inserire il cavo di alimentazione in una presa a muro o in una ciabatta elettrica. Quindi collegare l'alimentatore al retro della taglierina.
 - Accendere l'alimentazione tramite il pulsante di accensione in alto a destra sulla taglierina. Dopo alcuni secondi, la spia all'interno del Creator Express si accenderà e la testa eseguirà un leggero movimento.
- Spegnimento: tenere premuto il pulsante di accensione finché la spia non si spegne.
- Sono disponibili tre opzioni per inviare file e informazioni dal computer al Creator Express:
 - USB utilizza il cavo USB incluso
 - Wi-Fi – aggiungere il Creator Express alla rete domestica/aziendale
 - USB Thumb Drive – esportare i file PRO da Necchi Create su una chiavetta USB e caricare poi tali file nel pannello di controllo del Creator Express. Si noti che i file PRO possono anche essere inviati direttamente da Necchi Create per essere salvati sul Creator Express.
- Esaminare le informazioni nella tabella seguente per comprendere le differenze tra queste opzioni. Si noti che l'adozione di una qualsiasi di queste opzioni non impedisce di passare a un'altra, in base alle necessità.

Opzione	cavo USB	Wireless alla rete (wifi)	chiavetta USB
Descrizione	Express si collega al computer tramite cavo USB.	Express si collega a una rete domestica o aziendale.	I file di taglio di Necchi Create vengono salvati sul Pannello di controllo di Express.
Requisiti	cavo USB (incluso).	Router di rete e conoscenza del nome e della password della rete.	Chiavetta USB, anche se i file possono essere inviati direttamente per il salvataggio.
Pro	Facile da installare. Forma di comunicazione affidabile e veloce	Express può essere collocato ovunque nel raggio d'azione del router. Altri computer possono inviare tagli a Express.	Express può essere collocato ovunque se si utilizza una chiavetta USB o se i file sono presalvati su Express.
Contro	Express è fisicamente collegato al computer. Non può essere utilizzato da altri computer contemporaneamente.	Richiede più passaggi per la configurazione. Alcune reti potrebbero richiedere modifiche alle impostazioni.	Più passaggi a causa del salvataggio e del successivo caricamento. Non è possibile ridimensionare i progetti.

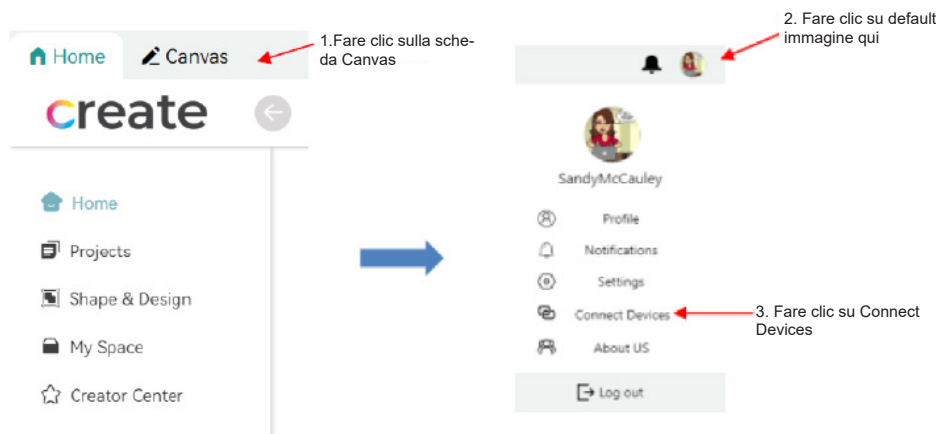
- Le sezioni seguenti presentano i passaggi necessari per le connessioni sia USB sia Wi-Fi. L'utilizzo di una chiavetta USB o l'invio diretto dei file per l'archiviazione sono trattati nell'Appendice B.

Configurazione del Creator Express all'interno di Necchi Create

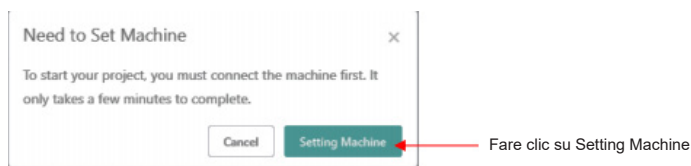
1. Aprire Necchi Create. Nell'angolo in alto a sinistra, fare clic sulla scheda Canvas per accedere alla sezione di progettazione del programma. Fare clic sull'avatar visualizzato a destra dell'icona della campanella:

Apri Canvas

1. Aprire Necchi Create. Nell'angolo in alto a sinistra, fare clic sulla scheda Canvas per accedere alla sezione di progettazione del programma. Fare clic sull'avatar visualizzato a destra dell'icona della campanella:



2. Verrà visualizzata questa finestra:



3. Fare clic su Setting Machine e selezionare Creator Express tra le opzioni, quindi fare clic su Next (in fondo alla schermata):

Selezionare Creator Express



4. Se si utilizza USB, continuare con la sezione successiva. Se si utilizza il Wi-Fi, passare a Connessione WIFI

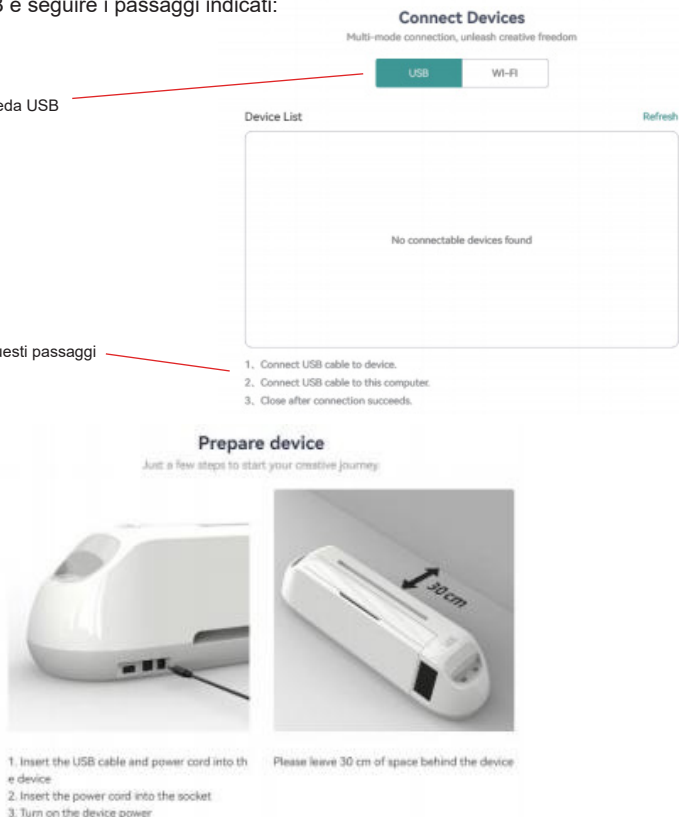
Connessione USB

1. Selezionare la scheda USB e seguire i passaggi indicati:

Opzione USB

Selezionare la scheda USB

Seguire questi passaggi



2. Concedere al computer il tempo di riconoscere la connessione USB. Fare clic su Refresh e la connessione dovrebbe quindi apparire. Fare clic su di essa per completare la procedura:



NOTA: ogni volta che si accende il Creator Express, questa schermata verrà visualizzata al primo clic su Make It. Ripetere il Passaggio 2 per stabilire la connessione con la taglierina.

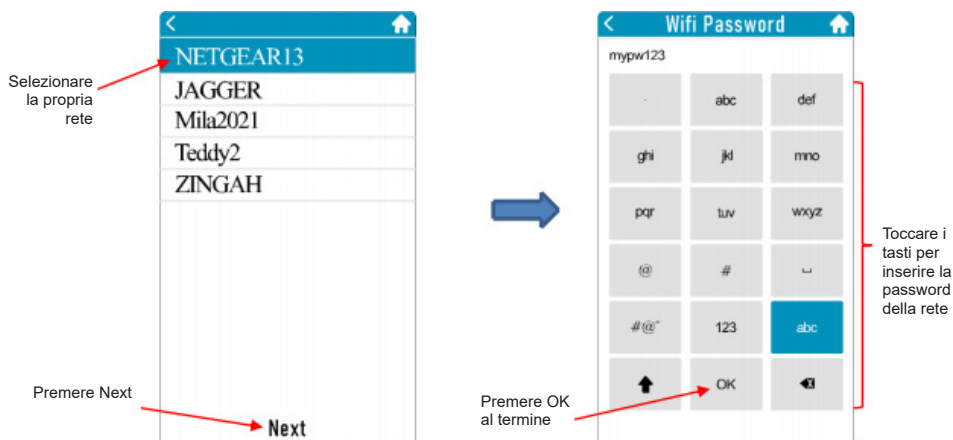
Connessione Wi-Fi

- Nota: durante la configurazione del Wi-Fi, la rete selezionata deve essere la stessa utilizzata dal computer o dal tablet su cui è in esecuzione Necchi Create.

1. Sul Pannello di controllo del Creator Express, andare su Set>WIFI e fare clic su Search the network:

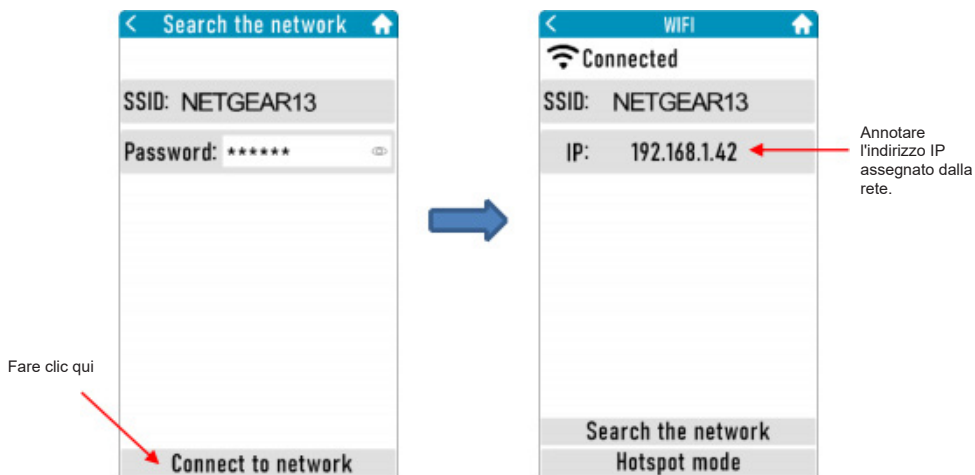


2. Viene visualizzato un elenco delle reti disponibili. Selezionare la propria rete, fare clic su di essa e inserire la password della rete:



3. La finestra successiva visualizzerà la rete e la password. Fare clic su Connect to network. Se l'operazione ha esito positivo, verrà visualizzato l'indirizzo IP assegnato dal router. Annotare questo indirizzo IP poiché sarà necessario nel passaggio successivo.

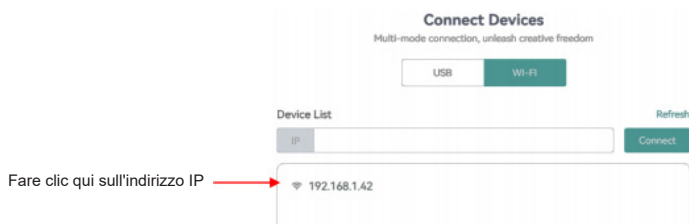
Connect to Network



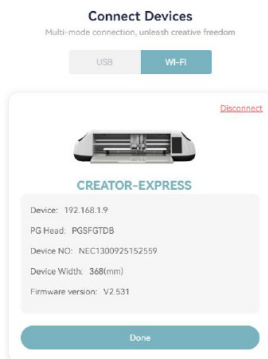
4. In Necchi Create, selezionare la scheda WI-FI, inserire l'indirizzo IP e fare clic su Connect:



5. Alla fine, l'indirizzo IP apparirà nella sezione inferiore. Fare clic su di esso per stabilire la connessione con il Creator Express. Nota: questa operazione dovrà essere eseguita ogni volta che appare questa finestra, ad esempio quando Necchi Create è stato riaperto:



6. Verrà visualizzata una finestra finale che mostra il Creator Express, l'indirizzo IP e altre informazioni pertinenti.



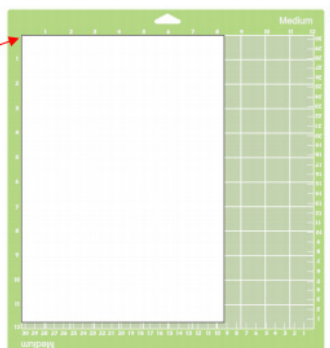
7. Fare clic su Done per completare la procedura.

2.3 Disegno di prova

- Per provare una nuova taglierina, l'uso della penna inclusa è un ottimo modo per familiarizzare con le procedure necessarie prima di apprendere gli elementi del taglio.
- Posizionare un foglio di carta da fotocopie (o altro materiale economico) sul tappetino, allineandolo con l'angolo superiore sinistro della griglia:

Posizionare il materiale sul tappetino

Allineare la carta lungo l'angolo superiore sinistro della griglia del tappetino



Caricare il tappetino in questa direzione nel Creator Express

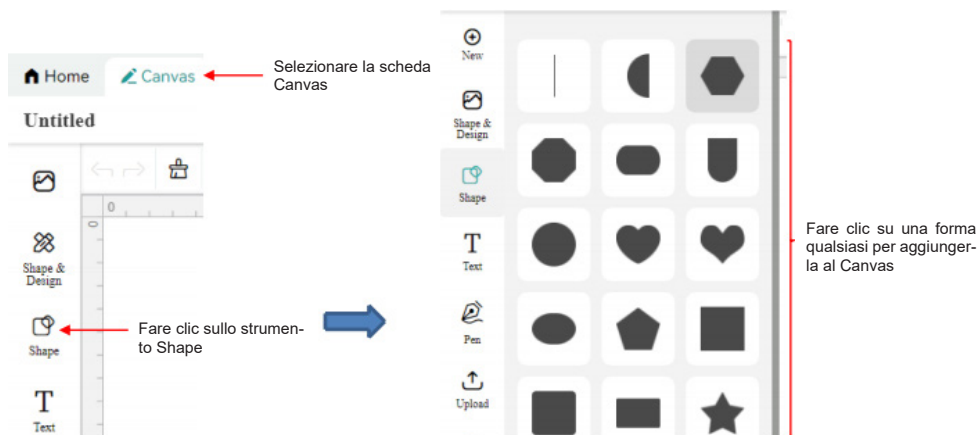
- Con il Creator Express acceso, far scorrere il tappetino nel Creator Express assicurandosi che il tappetino sia sotto le guide del tappetino su entrambi i lati e che il bordo superiore del tappetino sia premuto saldamente contro i due rulli di trascinamento esterni. Premere l'icona Load sul Pannello di controllo e i rulli di trascinamento faranno quindi scorrere il tappetino nella taglierina, facendolo avanzare completamente all'indietro e poi di nuovo completamente in avanti per assicurarsi che il tappetino sia allineato per il taglio:

Caricare il tappetino



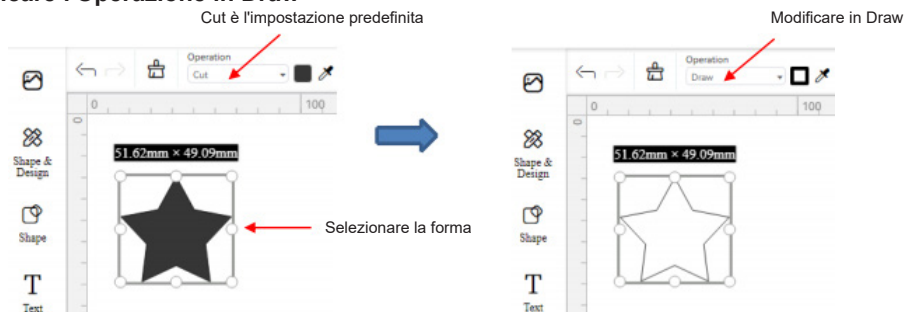
- Installare la penna nel Supporto sinistro come mostrato nella Sezione 1.7.
- In Necchi Create, selezionare la scheda Canvas nella parte superiore della schermata e selezionare una forma qualsiasi dallo strumento Shape nel Pannello strumenti sul lato sinistro:

Aggiungere una forma al Canvas



- Poiché la penna verrà utilizzata per disegnare la forma, la sua impostazione Operazione deve essere modificata da Cut a Draw:

Modificare l'Operazione in Draw



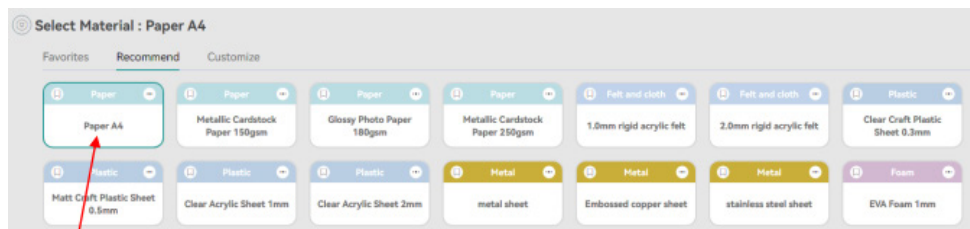
- Per inviare un progetto al passaggio successivo, fare clic sul pulsante Make It nell'angolo in basso a destra del Canvas. Come indicato nella Sezione 2.2, potrebbe essere necessario ristabilire la connessione con la taglierina. In caso contrario, si apre la seguente schermata:

Fare clic su Make It per inviare



- Fare clic su Next. Si apre una nuova finestra. In alto è possibile selezionare un materiale da utilizzare. La selezione dei materiali è trattata più approfonditamente nella Sezione 3.5. Per ora, Paper A4 andrà bene per il disegno di prova:

Sezione Select Material



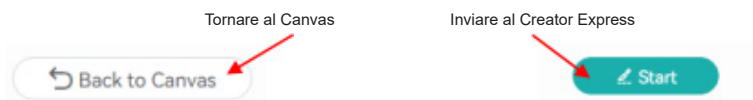
Selezionare Paper A4

- Sotto Select Material si trova la sezione Load Tools

Caricare gli strumenti e confermare le impostazioni

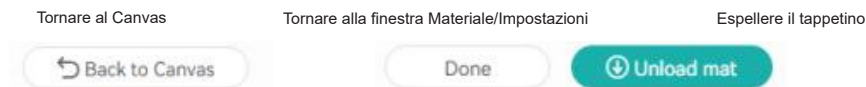


- Nota: la finestra Load Tools indicherà quale strumento montare in base all'Operazione inizialmente scelta, ad esempio Draw. Le impostazioni Speed/Force/Times e le altre impostazioni si baseranno su una combinazione di questo strumento e del materiale selezionato dalla libreria di Gestione materiali. Anche in questo caso, ulteriori dettagli sono trattati nella Sezione 3.5.
- Quando si è pronti, fare clic su Start (nell'angolo in basso a destra) per avviare il "taglio". È anche possibile tornare al Canvas, se necessario.



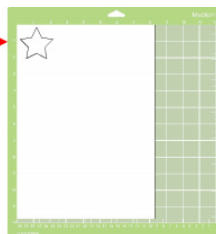
- Dopo che il Creator Express ha completato il disegno, scegliere l'opzione desiderata:

Opzioni di fine taglio



- Il tappetino può essere espulso utilizzando l'icona Eject sul Pannello di controllo oppure facendo clic su Unload Mat in Necchi Create. È quindi possibile controllare la forma disegnata sulla carta utilizzata:

Nota: la stella è disegnata vicino all'angolo superiore sinistro della carta



3. Taglio

3.1 Cosa è necessario comprendere sul taglio

Bisogna commettere errori

- Per essere un proprietario di successo di un Creator Express, è necessario tenere a mente alcuni fattori:
 - La chiave per diventare bravi nel taglio è farne molto.
 - Si commetteranno errori. Questo è normale e fa parte del processo di padronanza di una taglierina.

Registrare i propri successi

- Man mano che si ottengono tagli riusciti, annotare le impostazioni appena utilizzate, come Force, Speed, tipo di strumento o lama, numero di passate (Times), marca e spessore del materiale, ecc. La libreria di Gestione materiali in Necchi Create dispone di numerosi materiali già testati con le relative impostazioni di taglio. Utilizzarle, ma ricordare che i risultati possono variare in base ai molti fattori che possono influenzare il taglio.

Eseguire tagli di prova

- Per evitare di sprecare materiale e tempo, è consigliabile eseguire tagli di prova ogni volta che si sta per tagliare un nuovo materiale o anche un nuovo progetto. Si noti che vi sono molti fattori che possono influenzare il modo in cui un determinato materiale verrà tagliato da una volta all'altra:
 - Cambiamenti del materiale - una diversa marca, texture, spessore e persino il colore della tintura di un materiale possono modificare la facilità con cui viene tagliato
 - L'esposizione all'umidità renderà carta, tessuto, legno e altri materiali fibrosi più difficili da tagliare
 - Condizione del tappetino da taglio – un tappetino non adesivo, deformato o molto graffiato può portare a risultati di taglio incoerenti
 - Condizione della lama – man mano che una lama si consuma, potrebbe essere necessario aumentare gradualmente la forza.
- Esistono due modi per eseguire il taglio di prova di un materiale, come illustrato nella Sezione 3.6.

Mantenere il tappetino da taglio pulito e adesivo

- Premere i materiali in modo uniforme sul tappetino.
- Quando necessario, fissare con nastro adesivo materiali come cartone rigido (chipboard) o plastica al tappetino per evitare che scivolino durante il taglio.
- Fare riferimento alla Sezione 1.7 per informazioni sulla pulizia del tappetino da taglio.

Non farti prendere dalla frustrazione, chiedi aiuto!

- Per ulteriori informazioni sul Necchi Creator Express, visitare <https://necchi.it/product/necchi-creator-express/>. In caso di commenti, domande o problemi, contattare il rivenditore locale, che sarà lieto di fornire assistenza.

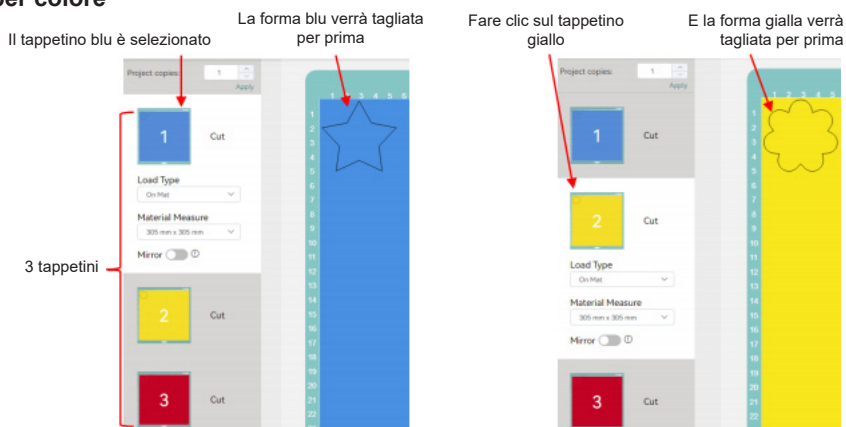
3.2 Controllo di quali forme verranno tagliate

- Si supponga di avere tre forme sul Canvas:



- Avendo le forme in colori individuali, sarà possibile tagliarle una alla volta. Fare clic su Make It e si apre questa finestra in cui è possibile fare clic sul colore che si desidera tagliare. Si noti che le tre sezioni sono chiamate Mats:

Selezione per colore



- Se si intende tagliare tutte e tre le forme dallo stesso materiale, selezionarle e applicare Attach (Sezione 3.7) prima di inviare a Make It. Tutte e tre verranno portate allo stesso colore, quindi apparirà un solo tappetino:

Usare Attach per un singolo tappetino



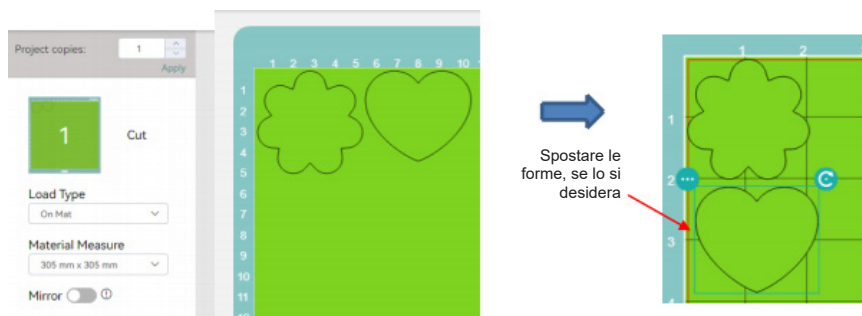
- Se tutte le forme hanno già lo stesso colore, è possibile utilizzare il Layers Panel (sul lato destro della schermata), che elenca tutte le forme del progetto corrente, per nascondere i livelli che non si desidera tagliare:



Selezione tramite Layers Panel

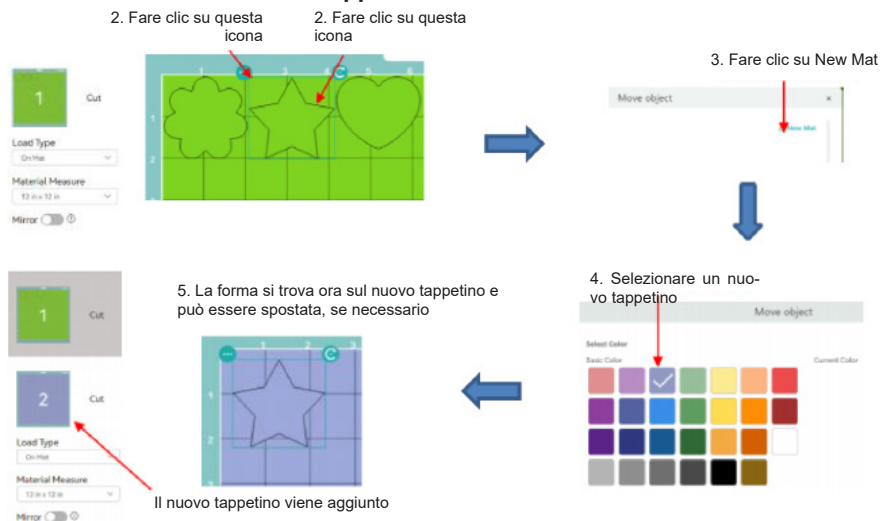


- Fare clic su Make It e verranno tagliate solo le due forme verdi rimanenti. Si noti che è anche possibile spostare liberamente le forme:



- In alternativa, nella finestra Make It è possibile spostare le forme su un altro tappetino (esistente o nuovo) in modo che non vengano tagliate dal tappetino corrente:

Spostamento di una forma su un tappetino diverso

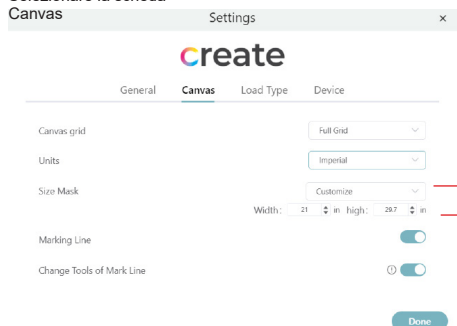


3.3 Controllo di dove verranno tagliate le forme

- Se si intende utilizzare il tappetino da taglio incluso, si consiglia di aggiungere al Canvas una simulazione del tappetino, chiamata Mask. Fare clic sul proprio avatar in alto a destra e selezionare Settings seguito dalla scheda Canvas:

Impostare un tappetino sul Canvas

Selezionare la scheda
Canvas



Selezionare Customize dal menu

Inserire 12 per entrambe le dimensioni se si utilizzano le unità imperiali (30.48 per il sistema metrico)

Fare clic su Done

- L'area grigia sul canvas indica ora l'area di 12" x 12" sul tappetino da taglio (lo spazio massimo disponibile per il taglio):

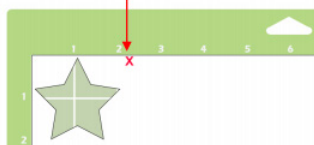
Area massima di taglio sul tappetino



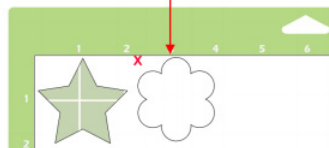
- Per impostazione predefinita, le forme sul Canvas vengono spostate nell'angolo superiore sinistro per il taglio. Questo è un modo pratico per utilizzare in modo efficiente un materiale. Tuttavia, potrebbe non essere sempre l'esito desiderato. Pertanto, è disponibile l'opzione per impostare una nuova origine:
 - In questo esempio, un taglio precedente ha lasciato un'apertura nel materiale. Per tagliare a destra di questa apertura, la punta della lama può essere spostata in una nuova posizione di partenza dopo che il tappetino è stato caricato:

Impostazione di una nuova origine

Prima di un nuovo taglio, la punta della lama viene spostata in questa posizione



La forma viene tagliata in allineamento con la nuova origine

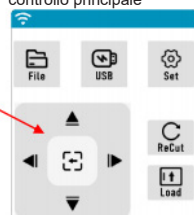


- Esistono diversi modi per spostare la testa di taglio su una nuova origine:
 - Sul Pannello di controllo, premere le icone a freccia nella/e direzione/i necessaria/e per posizionare la punta della lama in una nuova posizione:

Usare le frecce per spostare l'origine

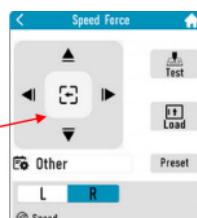
Schermata del Pannello di controllo principale

Premere queste quattro frecce per spostare la lama



Schermata Speed Force

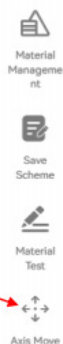
Oppure è possibile premere le frecce qui



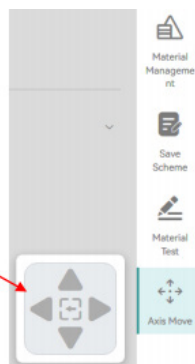
- In alternativa, in Necchi Create, è possibile spostare la punta della lama su una nuova origine utilizzando la funzione Spostamento assi sul Pannello laterale destro:

Imposta nuova origine in Necchi Create

Fare clic su Spostamento assi per aprire il pannello delle frecce



Premere queste quattro frecce per spostare la lama

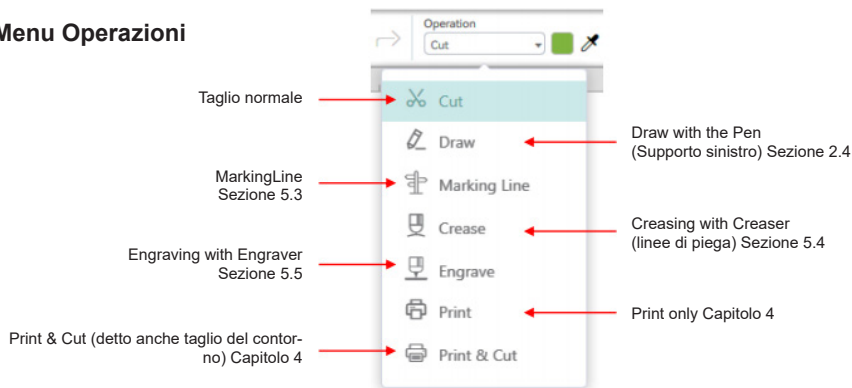


- IMPORTANTE!** Il Creator Express ha una larghezza massima di taglio di 12 inches. Se si sposta la testa troppo a destra per iniziare il taglio, potrebbe generarsi un messaggio di errore qualora non vi sia spazio sufficiente per tagliare completamente il progetto.

3.4 Selezione dell'Operazione da utilizzare per il taglio

- La Sezione 2.4 ha illustrato come assegnare una forma da disegnare con il marcatore di prova montato nel Supporto sinistro assegnando alla forma Draw invece di Cut. L'elenco completo delle opzioni nel Menu Operazioni include:

Menu Operazioni

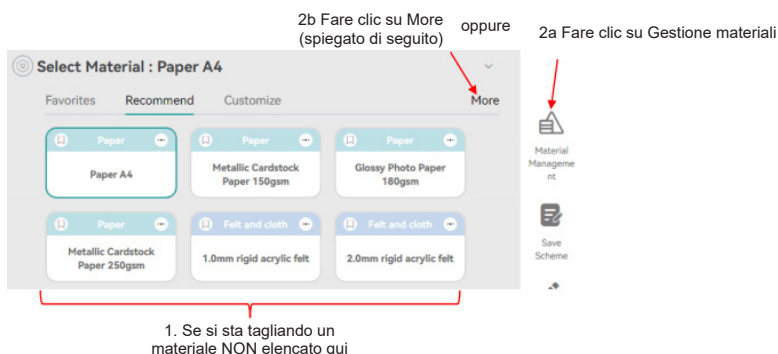


3.5 Impostazioni di taglio e libreria di Gestione materiali

- Le impostazioni di taglio includono tutto quanto segue:
 - Material** – Come si vedrà nella libreria di Gestione materiali (presentata più avanti in questa sezione), il Creator Express può tagliare decine e decine di materiali diversi
 - Blade** – La lama migliore dipende solitamente dal materiale scelto, ma sia la lama a 45° con cappuccio rosso sia la lama a 60° con cappuccio nero possono tagliare con successo materiali come vinile, cartoncino e altri materiali relativamente sottili. Ricordare che esistono anche altri strumenti per il taglio, come la Rotary Blade e la Knife Blade.
 - Force (detta anche Pressure)** – varia da 1 a 4200 sulla sua scala nominale. In caso di incertezza sulla forza iniziale per un nuovo materiale, iniziare con un valore basso e aumentare a incrementi da 10 a 20 finché non si ottiene un taglio di prova netto.
 - Speed** – varia da 1 a 500 sulla sua scala nominale. Per la maggior parte dei materiali, una velocità di 400 funziona bene, ma si noti che con materiali spessi e/o densi è importante ridurre la velocità in modo che la lama abbia più tempo di contatto e possa farsi strada attraverso il materiale.
 - Times (dette anche Passes)** L'impostazione Times o Passes fa sì che ogni singolo percorso venga tagliato per il numero di passate impostato prima che la lama passi al percorso successivo.
 - Taglio di materiali più spessi e densi, come il cartone rigido (chipboard), dove più passate consentono alla lama di "intagliare" progressivamente il materiale
 - Taglio di alcuni materiali fibrosi, come il tessuto, dove una seconda passata garantirà che tutte le fibre siano state tagliate in modo netto
 - Taglio di forme intricate o dettagliate (come titoli in corsivo) da alcuni materiali, come il cartoncino spesso o testurizzato, dove una singola passata potrebbe lasciare alcuni punti non tagliati in modo netto
 - Taglio di materiale per template per strass, dove una seconda passata produce uno scarto molto più netto dei cerchi tagliati

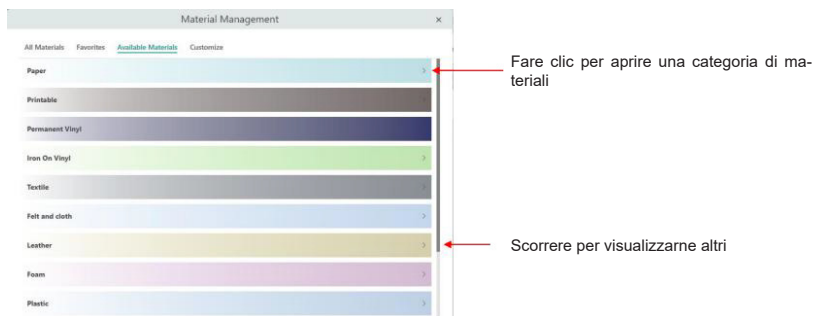
- Necchi Create dispone di numerosi materiali pre-testati per comodità dell'utente. Si noti che quando si seleziona un preset, le impostazioni si baseranno anche sull'Operazione inizialmente scelta, ove applicabile. Si noti che la comodità dei preset non deve mai impedire di eseguire tagli di prova, poiché altri fattori possono influenzare le impostazioni di taglio ottimali.
- IMPORTANTE:** non dare mai per scontato che un preset sia automaticamente ideale per il proprio materiale. Marche diverse, colori diversi, texture diverse, esposizione all'umidità, condizione della lama e del tappetino e altri fattori possono influenzare le impostazioni ottimali necessarie.
- Per accedere alle impostazioni integrate, fare clic sull'icona Gestione materiali sul pannello laterale destro:

Aprire la libreria di Gestione materiali



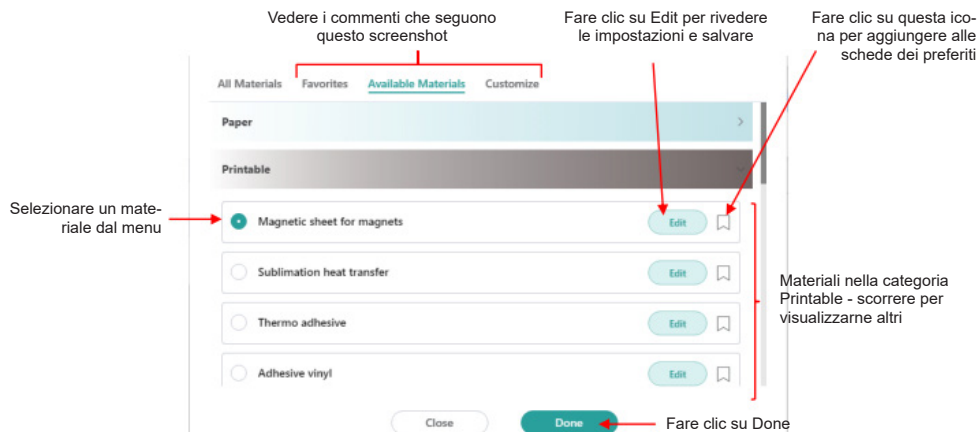
- Quando si sceglie Gestione materiali, appare la seguente libreria delle categorie di materiali in cui è quindi possibile selezionare una categoria:

Selezionare una categoria



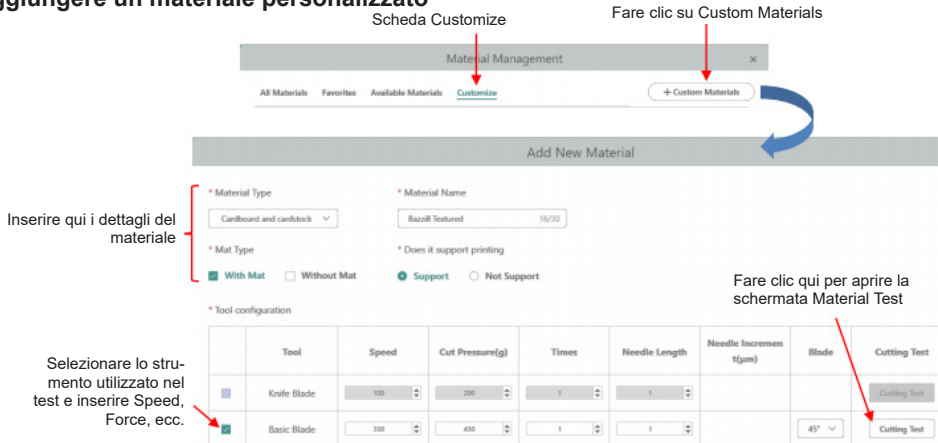
- Se invece si fa clic su More, la libreria che si apre sarà specifica per l'Operazione (Sezione 3.4) scelta. Ad esempio, se si è scelto Engrave, appariranno solo le categorie con preset di materiali per l'incisione.
- La selezione di una categoria fornisce quindi un menu di materiali testati adatti a quella categoria ed è possibile scegliere un materiale specifico:

Selezionare un materiale



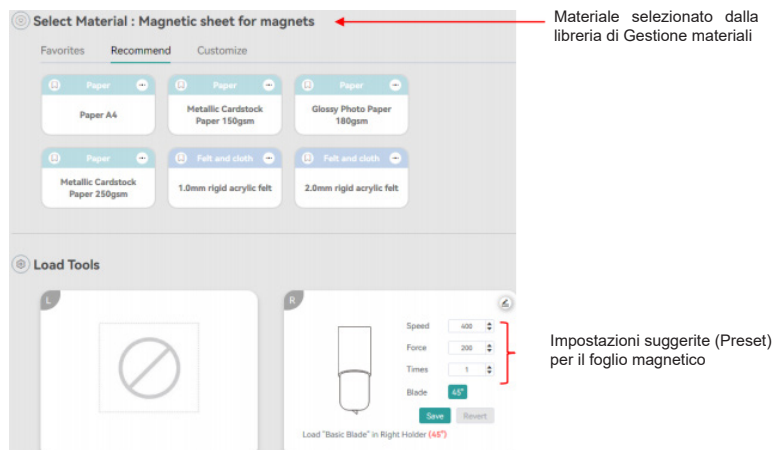
- Scheda Favorites: facendo clic sull'icona a destra di Edit si assegnerà il materiale selezionato alla scheda Favorites, rendendo molto più rapido trovare i materiali che si tagliano frequentemente.
- Scheda Available Materials: questa filtrerà tutti i materiali non adatti allo strumento o all'Operazione selezionati.
- Scheda Customize: è inoltre possibile aggiungere nuovi materiali a propria scelta. Fare clic su Custom Materials e si aprirà una nuova tabella in cui inserire i dettagli. Si noti che è presente un accesso rapido (Cutting Text) che aprirà la finestra Material Test (fare riferimento alla Sezione 3.6):

Aggiungere un materiale personalizzato



- Fare clic su Save per chiudere la finestra Add New Material e fare clic su Done per chiudere la finestra Gestione materiali.
- Qualunque sia il materiale finale scelto, il suo nome e le sue impostazioni appariranno qui:

Appaiono il nome del materiale e i preset



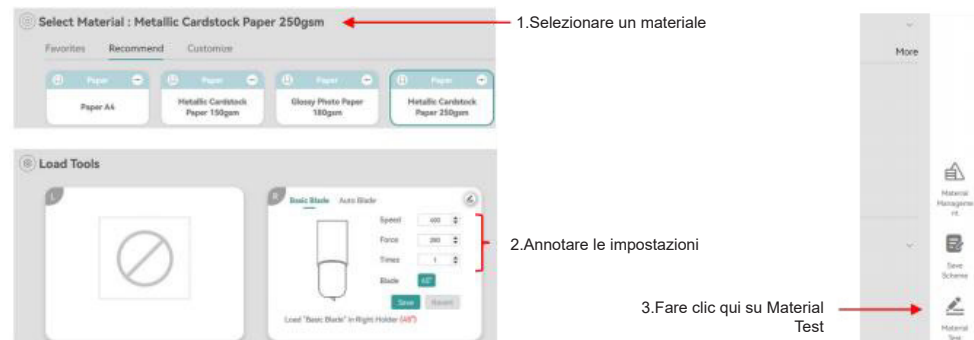
3.6 Taglio di prova per ottimizzare le impostazioni

- Esistono tre metodi per eseguire il taglio di prova di un materiale – dall'interno di Necchi Create o direttamente sul Pannello di controllo.

Utilizzo di Material Test in Necchi Create

- Dopo aver selezionato un materiale dalla libreria di Gestione materiali, annotare la Force suggerita e fare clic su Material Test:

Accedere a Material Test



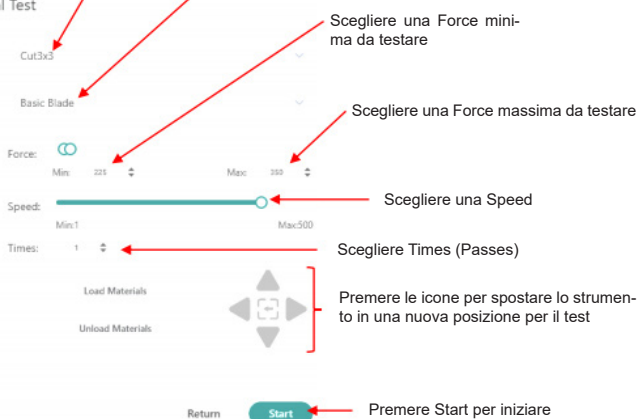
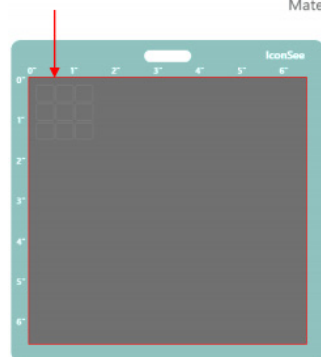
- La finestra Material Test si apre con le seguenti opzioni e impostazioni:

Impostazione di un Material Test

Matrice di quadrati da 1 cm

Selezionare una dimensione della matrice

Selezionare quale strumento verrà utilizzato



- Quando si seleziona una Force min., inserire un valore inferiore al Preset corrente. Per la Force max., inserirne uno superiore ma non troppo alto, poiché non si vuole che la lama tagli troppo in profondità. Selezionare una Speed e Times preimpostati, generalmente in base al Preset.
- Al termine del test, si apre la seguente finestra in cui è possibile inserire il risultato migliore. Assicurarsi che quel taglio fosse molto netto e non abbia tagliato troppo in profondità:

Selezionare Cut alla Force più bassa che ha prodotto i risultati migliori

Fare clic sul quadrato che ha fornito il taglio migliore (ma vedere il commento sottostante)



- **IMPORTANTE:** l'esperienza ha dimostrato che è importante non selezionare un'impostazione di Force troppo bassa. Per questo motivo, potrebbe essere consigliabile selezionare il primo o il secondo numero superiore rispetto al primo che ha tagliato in modo netto, soprattutto se la matrice di tagli di prova era ampia.
- Si noti che se si desidera salvare le nuove impostazioni, è possibile fare clic su Save (nelle impostazioni Load Materials) oppure tornare al materiale nella libreria di Gestione materiali, fare clic su Edit, inserire le nuove impostazioni e fare clic su Save:

Aggiornare le impostazioni di taglio memorizzate

Material Management

All Materials | Favorites | **Available Materials** | Customize

Material	Action
Glitter Cardstock Paper 250gsm	Edit
Glossy Photo Paper 180gsm	Edit
Metallic Cardstock Paper 250gsm	Edit

Materiale testato

Fare clic su Edit

Edit Material

* Material Type: Paper

* Material Name: CHOCOLATE

* Mat Type: With Mat (selected) Without Mat

* Does it support printing: Support (selected) Not Support

* Tool configuration

Apportare le modifiche

Tool	Speed	Cut Pressure(g)	Times	Needle
Basic Blade	400	210	1	
Pen	400	400	1	
Auto Blade	400	200	1	

Fare clic su Save

Taglio di prova dalle impostazioni

- Lo stesso test di tipo a matrice è accessibile dal Canvas. Fare clic sull'avatar in alto a destra per aprire il seguente menu e fare clic su Settings. Quindi selezionare la scheda Device e fare clic su Go:

Apertura di Material Test dal Canvas

1. Fare clic sull'Avatar

2. Fare clic su Settings

3. Fare clic su Device

4. Fare clic su Go

5. Selezionare una dimensione della matrice

6. Fare clic per aprire il menu, selezionare uno strumento e appariranno quindi le impostazioni rimanenti

7. Dopo che appaiono, inserire le impostazioni appropriate da testare. Fare riferimento alla sottosezione precedente: Utilizzo di Material Test in Necchi Create

Material Test

Cutting Tool: Basic Blade

Detect Mat: On

Material Test

Force: Min Max

Speed: Min1 Max2

Times: 1

Load Materials

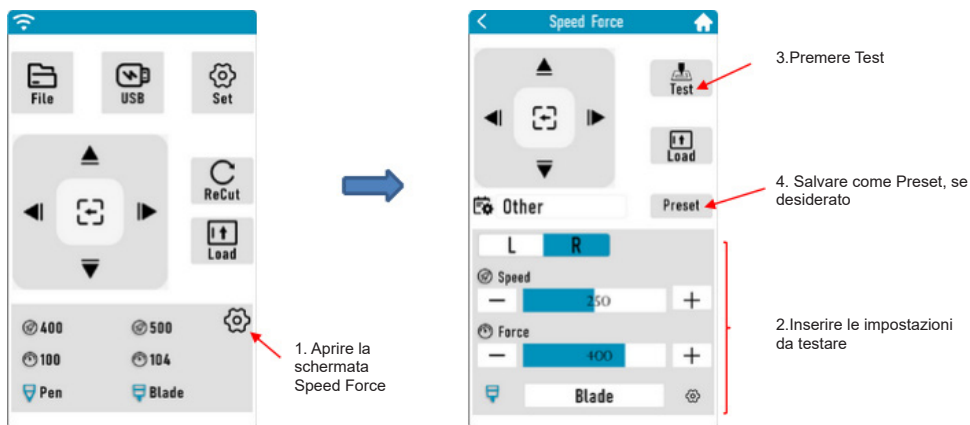
Unload Materials

Return Start

Taglio di prova sul Pannello di controllo

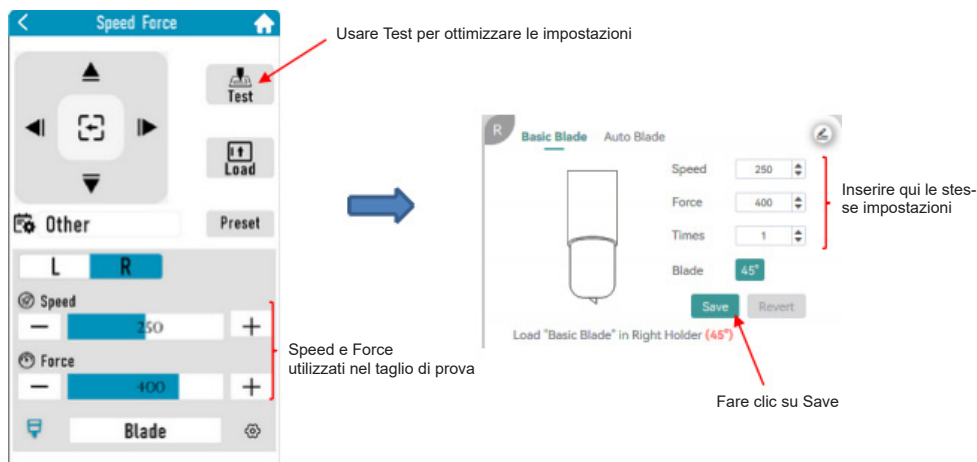
- Quando si utilizza la funzione Test sul Pannello di controllo, sarà necessario inserire le impostazioni Force e Speed direttamente nella schermata Force Speed:

Eseguire un taglio di prova sul Pannello di controllo



- Quindi fare clic su Test. Verrà tagliato un quadrato da 8 mm. Se si sta testando un materiale che richiede più di una passata, fare clic di nuovo su Test per ripetere il test nella stessa
- È possibile salvare queste impostazioni facendo clic su Preset. Tuttavia, è opportuno inserire anche queste impostazioni in Necchi Create e salvarle lì prima di inviare il progetto al taglio:

Inserire le impostazioni in Necchi Create

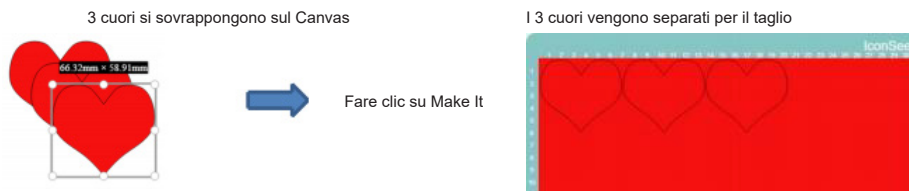


3.7 Altre funzioni delle impostazioni di taglio

Attach e Detach

- Per impostazione predefinita, le forme verranno separate prima del taglio, anche se si sovrappongono sul Canvas. A volte questo è desiderabile, come in questo caso: un rapido duplicato di forme:

Forme non collegate: quando lo si desidera



- D'altra parte, per altre applicazioni, è importante mantenere l'allineamento relativo uguale a quello presente sul Canvas. Ad esempio: le lettere seguenti e il rettangolo esterno devono essere tagliati come mostrato:

Quando le forme non sono unite con Attach (ed è un problema)



- Per risolvere questo problema, selezionare le lettere e il rettangolo e fare clic sull'icona Attach nel Pannello in basso a destra:

Applicare Attach per combinare i tagli

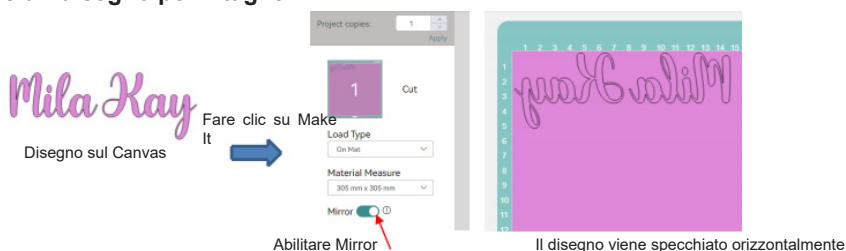


- Quando necessario, è possibile selezionare Detach per annullare Attach; tuttavia i colori di riempimento originali andranno persi.

Mirror

- Selezionando l'opzione Mirror verrà applicato uno specchio orizzontale alla/e forma/e prima del taglio. Questo è utile in applicazioni come:
 - Taglio di HTV in cui il materiale viene posizionato a faccia in giù in modo che lo strato di protezione termica non venga penetrato dalla lama
 - Taglio di vinile da applicare all'interno del finestrino di un'auto o di una finestra di casa ma visto principalmente dall'esterno della finestra
 - Taglio di alcuni materiali cartacei non omogenei in cui il taglio capovolto produce risultati più puliti
- Per attivare Mirror dopo aver fatto clic su Make It:

Specchiare un disegno per il taglio



- Da notare che lo specchio può essere applicato direttamente anche alle forme sul Canvas. Fare riferimento alla Sezione 8.9 Flip.

Dash Line

- Le linee tratteggiate vengono più comunemente applicate nei progetti pieghevoli come piccole scatole, biglietti popup, decorazioni per feste 3D e altro ancora.
- Per convertire linee e/o curve per il taglio tratteggiato, selezionarle e fare clic sull'opzione Dash nella barra degli strumenti:

Taglio con Dash Line

1. Selezionare le linee da convertire

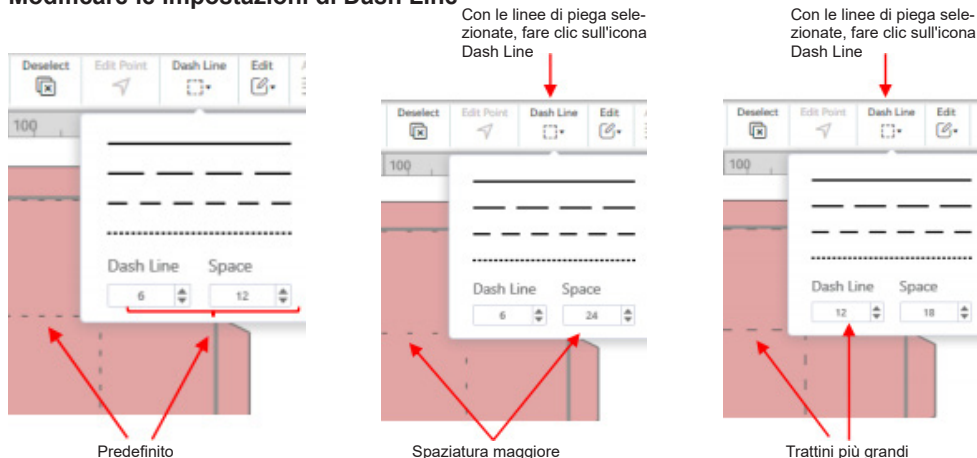
2. Fare clic su Dash Line

Le linee di piega sono ora impostate per il taglio tratteggiato



- Una volta selezionato uno stile di linea tratteggiata, è possibile modificare anche la lunghezza della linea e la relativa spaziatura. Le linee tratteggiate del progetto si aggiorneranno man mano che si effettua la modifica:

Modificare le impostazioni di Dash Line

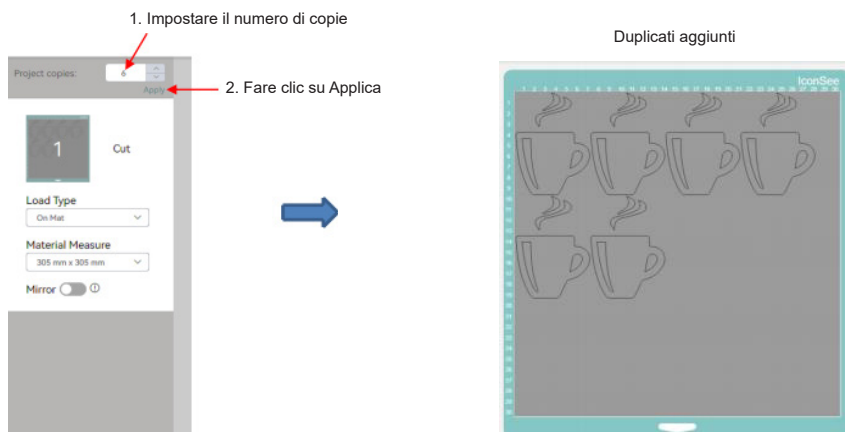


Project Copies

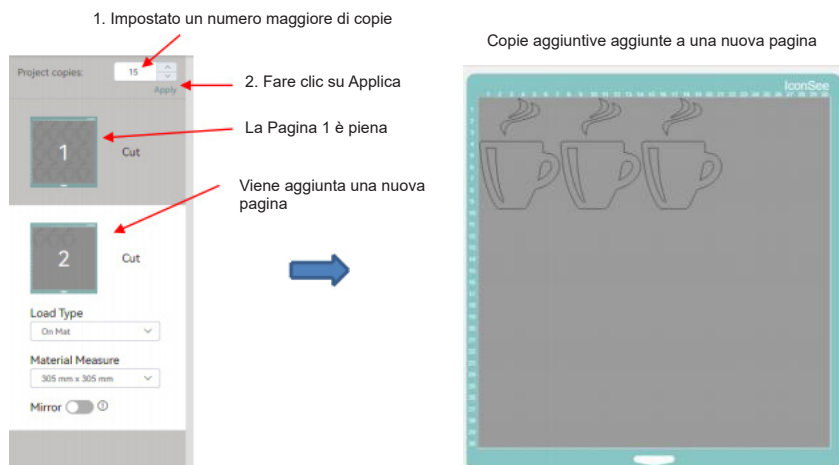
- Project Copies consente di realizzare copie del progetto di taglio dopo aver fatto clic su Make It.
- Utilizzare le icone freccia su/giù per impostare il numero di copie oppure digitare il numero desiderato. Fare clic su Applica. Se il numero supera lo spazio disponibile sul materiale, verranno aggiunte una o più pagine aggiuntive:

Project Copies – Impostare le copie

- Project Copies consente di realizzare copie del progetto di taglio dopo aver fatto clic su Make It.
- Utilizzare le icone freccia su/giù per impostare il numero di copie oppure digitare il numero desiderato. Fare clic su Applica. Se il numero supera lo spazio disponibile sul materiale, verranno aggiunte una o più pagine aggiuntive:



Project Copies – Aumentare le copie



3.8 Taglio senza tappetino

- Sulla Creator Express è possibile tagliare senza utilizzare il tappetino se si verificano le seguenti due condizioni:
 - Il materiale ha un secondo strato (uno strato di supporto) che non verrà penetrato dalla lama. Questo include vinile, HTV, flock per template per strass e alcuni altri materiali con supporto.
 - La larghezza del materiale è di 340 mm (13.4 inches) in modo che entrambi i lati del materiale possano essere trascinati dai rulli di trascinamento
- Sul Pannello di controllo, andare su Set>Cutting Mat e selezionare Without Mat:

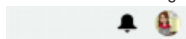
Passare a Without Mat



- IMPORTANTE:** Con questa modifica, la Creator Express caricherà comunque il materiale ma non farà scorrere il materiale per l'intera lunghezza del tappetino da taglio e ritorno. La mancata esecuzione di questa modifica può causare il cattivo avanzamento dei rotoli di vinile avvolti stretti attraverso l'uscita posteriore della Creator Express, rimanendo incastrati all'interno della taglierina.
- Se si prevede di tagliare sempre materiali in rotolo o di tagliarli frequentemente, si può modificare l'impostazione predefinita del Tipo di caricamento su Without Mat:

Preferenza del Tipo di caricamento

2. Fare clic sull'immagine del profilo

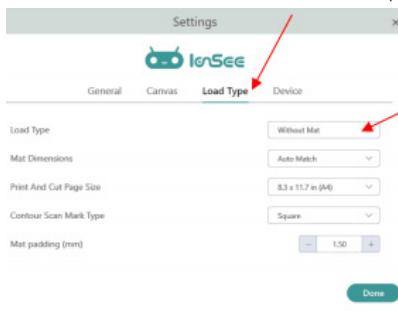


SandyMcCauley

- Profile
- Notifications
- Settings
- Connect Devices
- About US

2. Fare clic su Impostazioni

3. Fare clic sulla scheda Tipo di caricamento

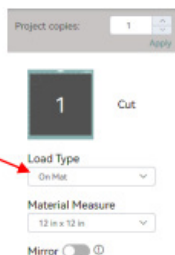


4. Passare a Without Mat

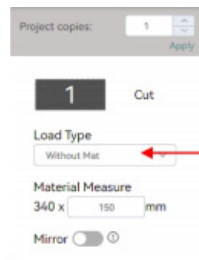
- Con l'impostazione predefinita modificata, quando si fa clic su Make It, si avrà quindi questa impostazione impostata automaticamente:

Make It – Tipo di caricamento predefinito

Con il Tipo di caricamento predefinito impostato su On Mat



A con-



Dopo aver modificato l'impostazione predefinita in Impos-

- Da notare che è comunque possibile modificarla secondo necessità. Anche questa è solo un'impostazione basata sulle proprie applicazioni tipiche
- Come esempio di taglio senza tappetino, la seguente scritta Happy Birthday verrà tagliata da un rotolo di vinile:

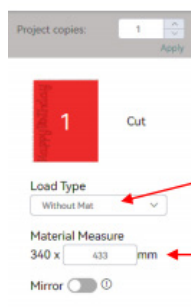
Esempio – Taglio senza tappetino

Il progetto da tagliare è molto largo



- Quando si fa clic su Make It, si noterà che il progetto è stato ruotato perché è troppo largo per essere tagliato da sinistra a destra. A questo punto è possibile modificare il Tipo di caricamento su Without Mat. Si noterà inoltre che, invece dell'immagine di un tappetino nell'anteprima, verrà visualizzato il materiale con dei rigelli per aiutare ad assicurarsi che il materiale che si sta caricando abbia le dimensioni appropriate:

Make It - Modifica nell'anteprima



L'anteprima ora viene mostrata senza tappetino



- Procedere con la finestra successiva e selezionare un preset di materiale dalla sezione Gestione materiali:

Selezionare un materiale



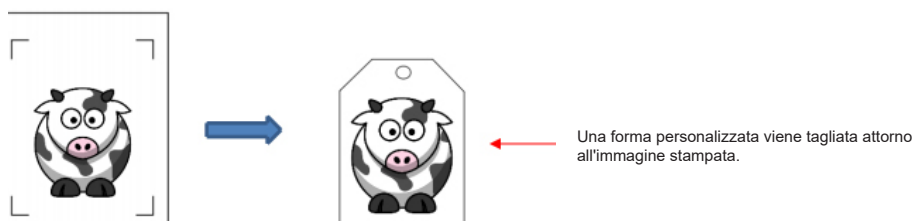
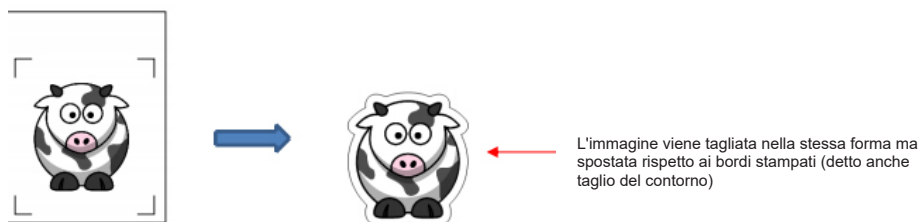
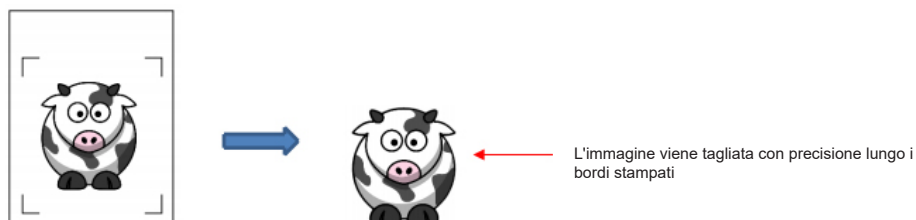
- Come per il taglio normale, è importante eseguire dei tagli di prova (fare riferimento alla Sezione 3.6) con qualsiasi nuovo materiale, in modo da poter regolare la Forza, se necessario, per ottenere un taglio molto pulito senza penetrare troppo in profondità nel materiale. Soprattutto con il taglio senza tappetino, si deve evitare che la lama tagli attraverso il foglio di supporto e incida la striscia protettiva sulla Creator Express.

4. Print & Cut

4.1 Introduzione

Che cos'è un Print & Cut (PNC)?

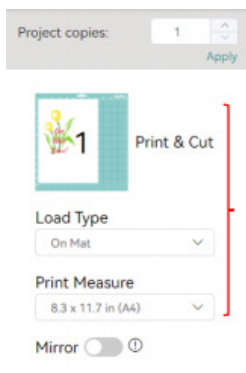
- Il processo di Print & Cut (chiamato anche print-then-cut o taglio del contorno) prevede la stampa di un'immagine da Necchi Create su una qualsiasi stampante in proprio possesso e poi, con l'aiuto della fotocamera della Creator Express, il ritaglio con precisione dell'immagine o delle immagini. Di seguito sono riportati tre tipici tipi di applicazioni Print & Cut, ma possono essercene altri.
- Taglia lungo i bordi effettivi dell'immagine o delle immagini stampate:



Breve elenco dei passaggi di Print & Cut

- In breve, i passaggi tipici per una procedura Print & Cut sono:
 - Progettare il progetto in modo che vi siano livelli da stampare e livelli da tagliare. Assegnarli di conseguenza utilizzando il menu Operazioni (Sezione 3.4) oppure utilizzare la funzione Flatten (Sezione 4.4).
 - Fare clic su Make It e verificare che le impostazioni appaiano corrette:

Confermare la configurazione di Print & Cut

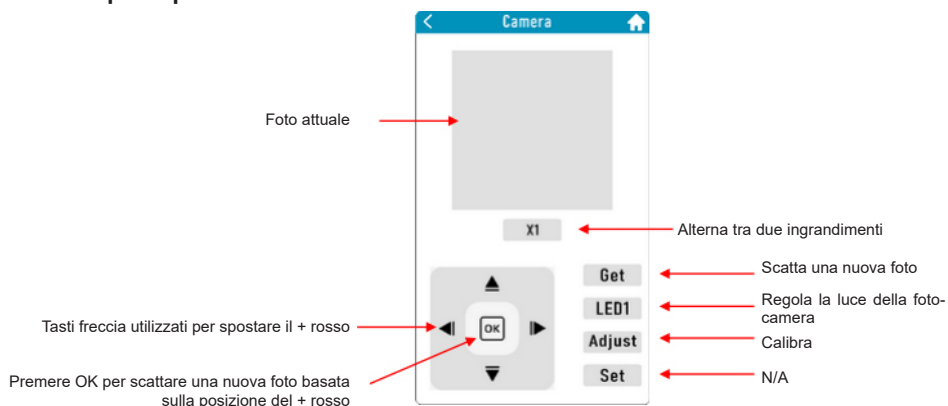


Confermare le impostazioni

- Stampare il progetto sulla stampante di casa. I segni di registro verranno aggiunti automaticamente attorno al progetto.
- Posizionare la stampa sul tappetino da taglio con lo stesso orientamento che si vede sul Canvas.
- Inviare il progetto al taglio, assicurandosi che le impostazioni di taglio siano ottimizzate per il materiale che si sta tagliando.
- La fotocamera scatterà foto di ciascun segno di registro e procederà al taglio del progetto.

4.2 Funzioni della schermata della fotocamera

- Prima di iniziare il primo progetto, familiarizzare con la schermata della fotocamera premendo **Schermata principale della fotocamera**



- Quando questa schermata si apre da sola durante il processo di scansione, mostrerà le foto scattate in corrispondenza dei segni di registro durante il processo di Print & Cut.
- Quando si accede a questa finestra manualmente, è possibile premere OK per scattare una foto che si baserà sulla posizione attuale della punta della lama (o di un altro accessorio montato nel Supporto destro). Utilizzare i tasti freccia per spostare il + rosso in una nuova posizione e preme-

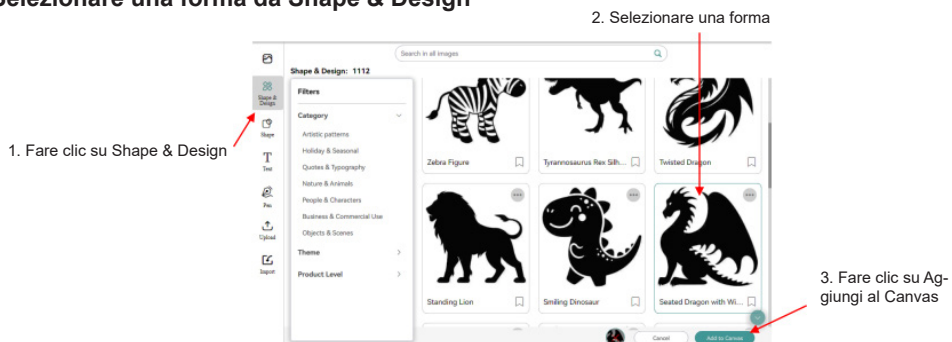
re OK. Questo sposterà quindi la punta della lama (o la punta dello strumento) in quella nuova posizione (nuova origine per il taglio). Fare riferimento alle Sezioni 4.8 e 5.5 per le applicazioni pertinenti.

- La Creator Express è pre-calibrata per le applicazioni Print & Cut e, a differenza di molti altri marchi di taglierine, non richiede una nuova calibrazione a meno che la taglierina non abbia subito qualche tipo di urto che possa aver spostato il montaggio della fotocamera. Se si osserva che il PRIMO taglio effettuato su un progetto non è più allineato correttamente, fare riferimento alla Sezione 4.7 per le istruzioni sulla calibrazione.

4.3 Passaggi dettagliati di Print & Cut

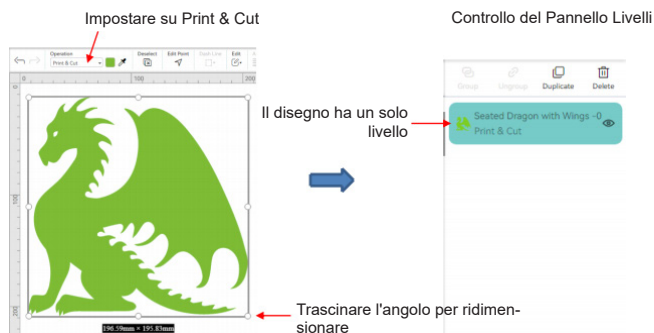
- Questa prima procedura di print-and-cut utilizzerà l'immagine del polpo (intitolata Marine Animals) dalla libreria Shape & Design. Tuttavia è possibile sfogliare e selezionare qualsiasi forma. Una volta selezionata una forma, fare clic sull'opzione Aggiungi al Canvas nell'angolo in basso a destra

Selezionare una forma da Shape & Design



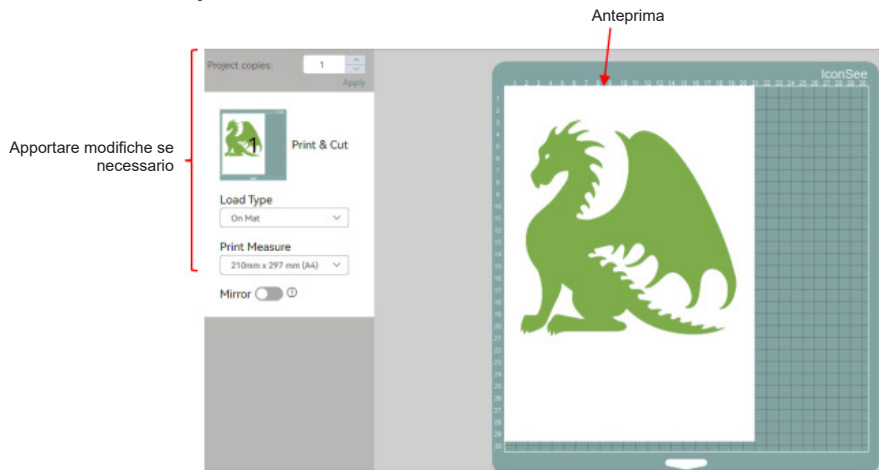
- Ridimensionare e cambiare colore alla forma, come desiderato. Verificare che l'Operazione sia impostata su Print & Cut. Controllare i livelli sul Pannello Livelli:

Ridimensionare, impostare su Print & Cut e controllare i livelli



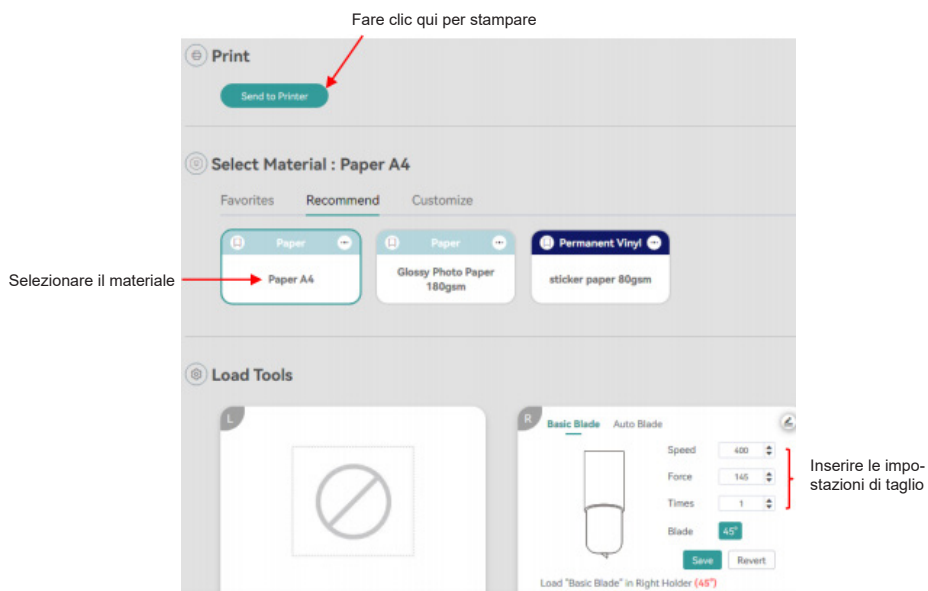
- Fare clic su Make It e si aprirà la seguente finestra in cui applicare le eventuali modifiche necessarie alle impostazioni:

Confermare le impostazioni



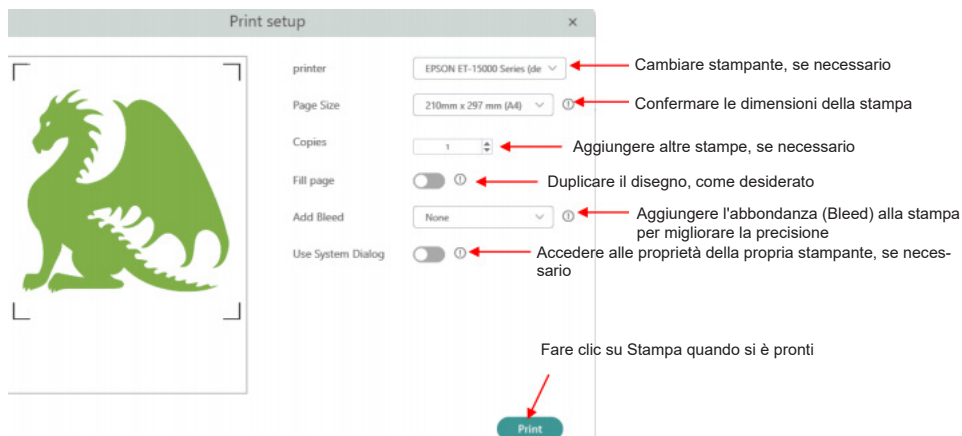
- Fare clic su Avanti e completare la schermata seguente:

Strumenti di stampa, materiale e caricamento



- Quando è selezionato Invia alla stampante, appariranno i segni di registro e saranno disponibili le impostazioni di stampa:

Impostazioni di stampa



- Dopo la stampa, posizionare la stampa sul tappetino da taglio nell'angolo in alto a sinistra della griglia. In Necchi Create, si tornerà alla schermata precedente per confermare le impostazioni di taglio. Fare clic su Avvia per iniziare la scansione dei segni di registro:

Confermare le impostazioni di taglio e avviare



- La Creator Express procederà a scattare foto di tutti e quattro i segni di registro, in ordine orario o antiorario, a seconda che il progetto sia più alto che largo o viceversa. Una volta identificate le posizioni dei segni di registro, gli algoritmi interni della Creator Express conosceranno la posizione esatta per il taglio del progetto.

4.4 Flatten e Unflatten

- La funzione Flatten converte tutte le singole forme interne in un raster in modo che siano solo stampabili. Questo aiuta a preparare un progetto per l'uso Print & Cut.
- Ad esempio, il seguente cerchio ha un quadrifoglio a 4 foglie e del testo aggiunti in cima. Se non viene applicato nulla al disegno, verrà trattato come un taglio separato a tre colori:

Nessuna funzione applicata – Non è ciò che si desidera!



- Se fosse stato applicato Attach (Sezione 3.7), verrebbe eseguito un solo taglio, tuttavia l'intero disegno verrebbe ritagliato:

Attach applicato – Non è ciò che si desidera!



- Invece di Attach, si vuole utilizzare Flatten:

Applicare Flatten per convertire in Print & Cut



- Le forme interne (quadrifoglio e testo) e il cerchio verde verranno inviati alla stampa e il cerchio esterno verrà tagliato.
- Da notare che dopo aver applicato Flatten a una selezione di forme, apparirà Unflatten nel caso in cui sia necessario annullarlo.

4.5 Aggiunta di un taglio esterno per la creazione di adesivi

- Un'applicazione popolare di print-and-cut è la creazione di adesivi. Questo in genere prevede un disegno stampabile con uno strato di taglio esterno, spesso impostato su bianco. Poiché i piccoli tagli interni vengono raramente utilizzati negli adesivi, uno dei passaggi seguenti prevede la rimozione di eventuali tagli interni, ma non è un requisito. È possibile fare questa scelta autonomamente.

Aggiungere un taglio esterno utilizzando Offset (Sezione 10.2)



Utilizzare Contour sullo strato Offset (Sezione 10.3) per rimuovere i tagli interni



Utilizzare Flatten (Sezione 4.4) per convertire in Print & Cut



- Suggerimento: quando si aggiunge un offset bianco, si potrebbe voler attivare un colore di sfondo per visualizzare più chiaramente il progetto finale:

Utilizzare un colore di sfondo per visualizzare gli offset bianchi

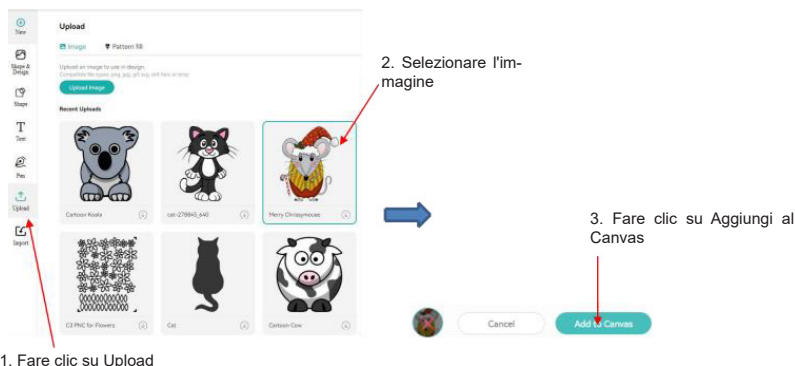


- I creatori di adesivi spesso desiderano «riempire la pagina» con delle copie. Questo può essere fatto direttamente sul Canvas utilizzando la funzione Array (Sezione 10.4) oppure utilizzando Project Copies (Sezione 3.7) dopo aver fatto clic su Make It.

4.6 Importazione di immagini esterne per applicazioni Print & Cut

- L'esempio del drago era già una forma vettoriale, pronta per essere tagliata. Tuttavia, è anche possibile importare o caricare file di immagine (JPG, PNG, ecc.) dall'esterno di Necchi Create.
- Le Sezioni 7.6-7.8 trattano l'importazione di file esterni, quindi si consiglia di rivedere prima quei tutorial. In generale, si consiglia di utilizzare l'opzione Upload poiché consente di rimuovere lo sfondo e di cancellare le parti dell'immagine che si desidera. Poi, supponendo che l'immagine sia salvata con l'opzione Print Then Cut Image, il disegno è pronto per essere aggiunto al Canvas:

Selezionare l'immagine dalla libreria Upload



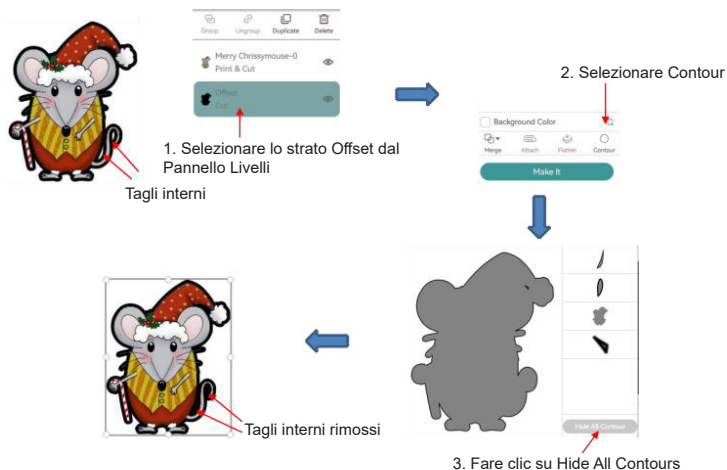
- Con l'immagine sul Canvas, è pronta per Make It a meno che non si desideri aggiungere un taglio del contorno esterno. Questo è trattato in Offset (Sezione 10.2) ma si aggiunge facilmente:

Aggiungere Offset (opzionale)



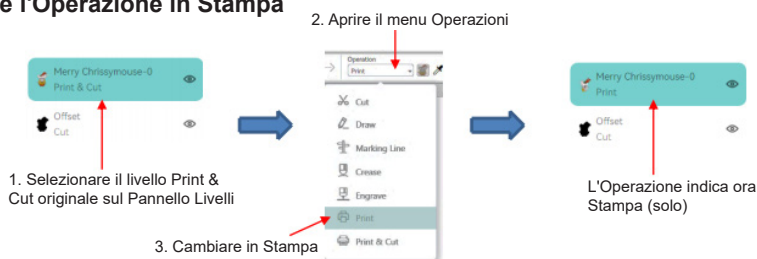
- Si osserverà che ci sono percorsi interni che verranno tagliati e questo non è sempre desiderabile, specialmente con gli adesivi. Per rimuovere quei tagli, selezionare solo il nuovo strato Offset, selezionare l'opzione Contour (Sezione 10.3) e fare clic su Hide All Contours:

Hide All Contours (opzionale)



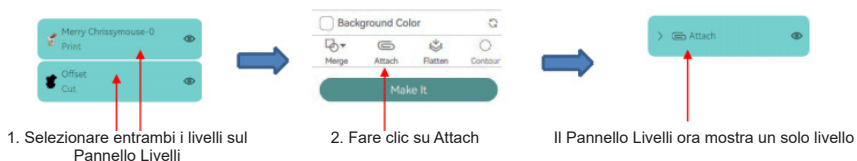
- Due passaggi finali, ma più importanti:
 - Selezionare il livello originale (Print & Cut) e cambiare la sua Operazione in Stampa. Altrimenti, sono presenti due livelli di taglio (l'originale e l'Offset):

Cambiare l'Operazione in Stampa



- Selezionare sia il livello Stampa che il livello Offset e applicare Attach (Sezione 3. 7) in modo che entrambi i livelli si trovino sullo stesso tappetino:

Applicare Attach



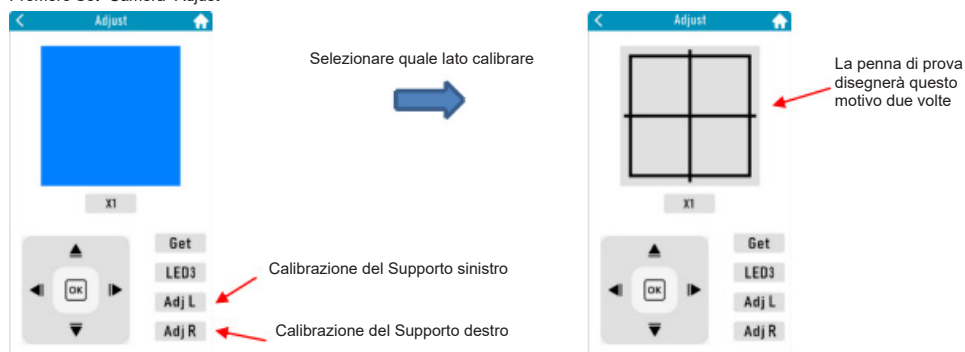
- Fare clic su Make It e continuare come descritto nella Sezione 4.3

4.7 Calibrazione della fotocamera

- La fotocamera della Creator Express potrebbe essere già calibrata per le proprie esigenze. Tuttavia, se si riscontra che tutte le forme tagliate sono spostate della stessa quantità nella stessa direzione, allora una nuova calibrazione dovrebbe risolvere il problema.
- Importante: Non confondere la calibrazione con la deriva, in cui il primo taglio è perfetto ma, con il progredire del taglio, si verifica un'impresione crescente lungo la stampa. Questo è un problema operativo come una velocità troppo elevata, impostazioni di taglio errate, rulli di trascinamento appiccicosi e altro.
- Sia il Supporto sinistro che il Supporto destro possono essere calibrati sulla fotocamera. Posizionare un foglio di carta sul tappetino nell'angolo in alto a sinistra della griglia e caricare il tappetino.
- Se si calibra il Supporto sinistro, montare il Test Marker come mostrato nella Sezione 1.7. Se si calibra il Supporto destro, inserire il Pen Adapter incluso nel Supporto destro, in modo che il Test Marker possa essere inserito su quel lato.
- Per accedere alla schermata di calibrazione sul Pannello di controllo, andare su Set>Camera>Adjust e premere il lato che si desidera calibrare:

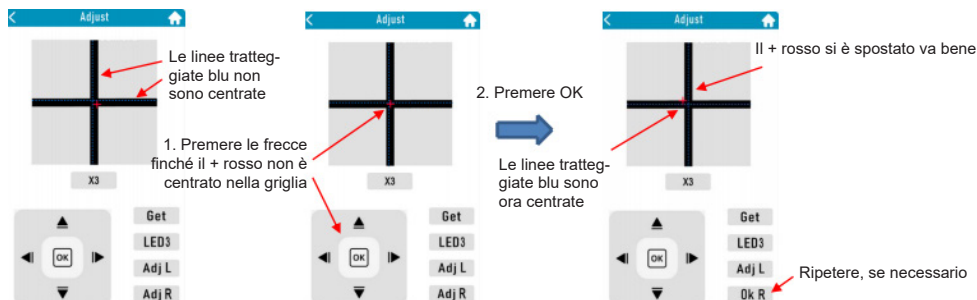
Avviare la calibrazione della fotocamera

Premere Set>Camera>Adjust



- Immediatamente dopo che il motivo è stato disegnato, appare una foto e si vedranno un + rosso e due linee tratteggiate blu sopra il motivo. Premere il pulsante X3 per ingrandire il centro del motivo.
- Premere i tasti freccia sullo schermo per spostare il + rosso esattamente al centro della griglia e premere OK. Le linee tratteggiate blu verranno quindi spostate per allinearsi al centro:

Regolazione della calibrazione

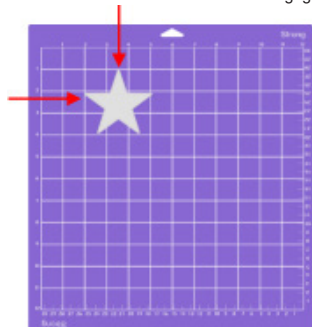


- Importante: Il + rosso è un puntatore e si sposterà automaticamente dal centro ogni volta che si preme OK, in modo da poter osservare meglio se le linee tratteggiate blu si incrociano al centro della griglia (che è l'obiettivo).
- Da notare che è possibile ripetere il processo facendo clic su Ok R che ha sostituito Adj R. Verrà disegnata una nuova griglia a destra della precedente e si possono utilizzare gli stessi passaggi per regolare la calibrazione.
- Una volta completata la calibrazione, premere l'icona Home per tornare alla schermata del Pannello di controllo principale.

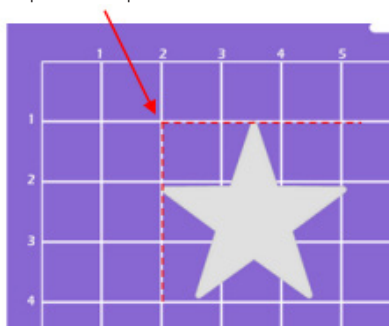
4.8 Utilizzo della fotocamera per impostare un'origine

- Per alcune applicazioni, impostare un'origine precisa è essenziale, come quando si incide un oggetto in cui il centraggio del disegno è importante.

Allineare l'oggetto in modo che i lati superiore e sinistro si allineino con le linee della griglia

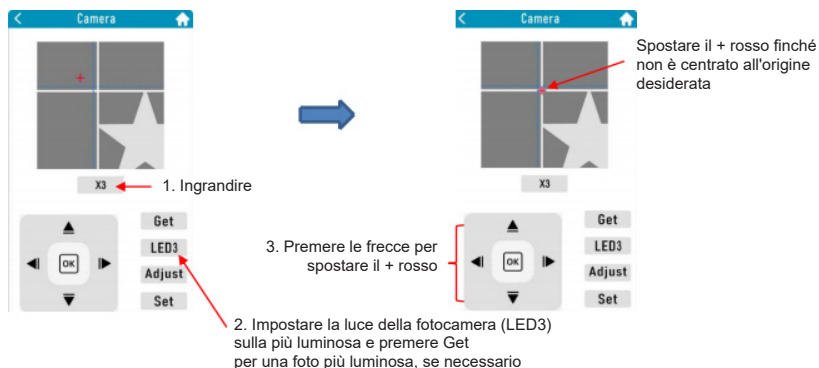


L'origine deve essere impostata in corrispondenza di questa intersezione



- Quando si utilizza la fotocamera per impostare l'origine:
 1. Spostare la punta dell'Engraver finché non è ~ sopra l'origine desiderata.
 2. Andare su Set>Camera e fare clic su OK. Verrà scattata una foto. Notare le impostazioni X3 e LED3 nello screenshot che segue.
 3. Fare clic sulle frecce sullo schermo finché il + rosso non si trova sull'origine.

Spostare il + rosso sull'origine desiderata

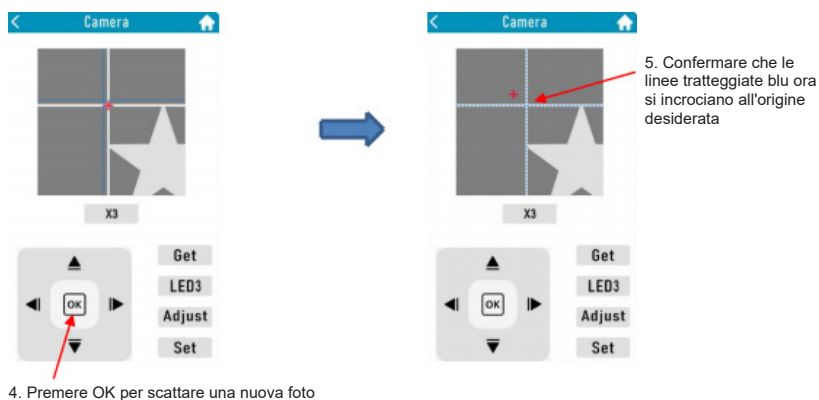


4. Premere OK. Le due linee tratteggiate blu dovrebbero ora allinearsi con l'oggetto che si sta incidendo.

Notare che il + rosso si sposterà. Lasciarlo così a meno che non sia necessario spostarlo di nuovo per migliorare la posizione dell'origine e scattare una nuova foto.

5. Una volta che le linee tratteggiate blu si intersecano all'origine desiderata, premere l'icona Home. La punta dello strumento si sposterà sopra la posizione della nuova origine.

Premere OK e confermare l'allineamento delle linee tratteggiate blu con l'oggetto



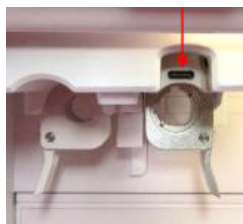
5. Accessori

5.1 Strumenti accessori

- Gli attuali strumenti accessori opzionali hanno piccoli spinotti per comunicare con lo strumento e consentire la rotazione dello strumento durante l'uso. Questi includono: Rotary Blade (Sezione 5.3), Creaser (Sezione 5.4), Engraver (Sezione 5.5) e Knife Blade (Sezione 5.6).
- Per montare questi strumenti nella Creator Express:
 - Rimuovere il cappuccio protettivo e conservarlo per lo stoccaggio.
 - Sollevare il coperchio superiore della Creator Express e individuare la porta in cui deve essere inserito lo spinotto della Creator Express.
 - Abbassare lo strumento accessorio nel Supporto destro, in modo che la sezione nera sia rivolta verso di sé.
 - Premere sulla parte superiore dello strumento per far scattare saldamente lo strumento nello spinotto.
 - Chiudere il blocco per fissare lo strumento. Abbassare il coperchio superiore, se lo si desidera.

Installazione degli strumenti accessori con spinotti

1. Con il coperchio superiore aperto, individuare la porta per lo spinotto dello strumento



2. Abbassare lo strumento nel Supporto destro e spingere con decisione qui



3. Spostare il blocco verso sinistra per fissare lo strumento



- Quando si rimuove uno strumento, sollevare il coperchio superiore. Sbloccare il Supporto destro. Afferrare saldamente i lati sinistro e destro dello strumento e sollevare verso l'alto.
- Ricordarsi di rimettere i cappucci protettivi per lo stoccaggio.

5.2 Gestione materiali con strumenti accessori

- Dopo aver preparato un disegno, ma prima di andare su Make It, selezionare l'Operazione appropriata (Sezione 3.4) per quello strumento:
 - Rotary Blade – selezionare Taglio
 - Creaser – selezionare Piega
 - Engraver – selezionare Incisione
 - Knife Blade – selezionare Taglio
- Quando si seleziona un preset nella libreria Gestione materiali, sono stati assegnati strumenti specifici in base a quale strumento produrrà i migliori risultati. Le impostazioni consigliate di Velocità, Forza e Ripetizioni sono basate sull'ottimizzazione di quel particolare strumento con quel particolare materiale. Ad esempio:

Nota le impostazioni da Gestione materiali

selezionare Materiale: foglio di plastica trasparente da hobbistica 0.3mm



L'Engraver è selezionato perché l'Operazione è impostata su Incisione

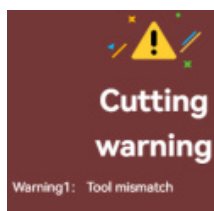
selezionare Materiale: Tessuto medio (tipo cotone)



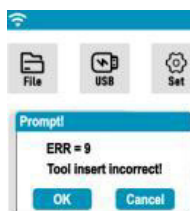
Il Rotary Blade è consigliato perché il materiale selezionato è un tessuto

- Se viene montato lo strumento sbagliato rispetto a quello consigliato, si riceveranno messaggi di errore in Necchi Create e sul Pannello di controllo della Creator Express quando il progetto viene inviato al taglio:

Nota le impostazioni da Gestione materiali



In Necchi Create



Sul Pannello di controllo

5.3 Rotary Blade

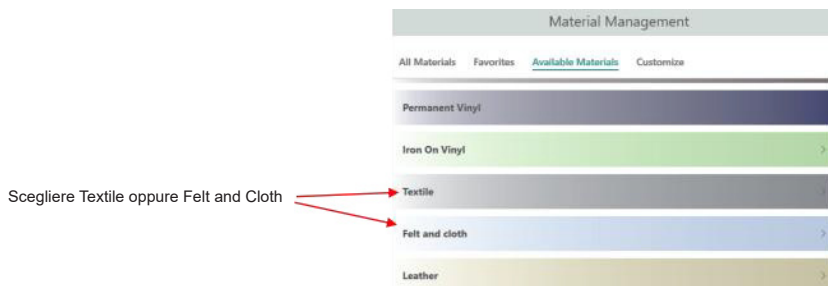
Il Rotary Blade è molto affilato. Tenere fuori dalla portata dei bambini. Utilizzare il cappuccio protettivo quando non in uso.

Parti del Rotary Blade



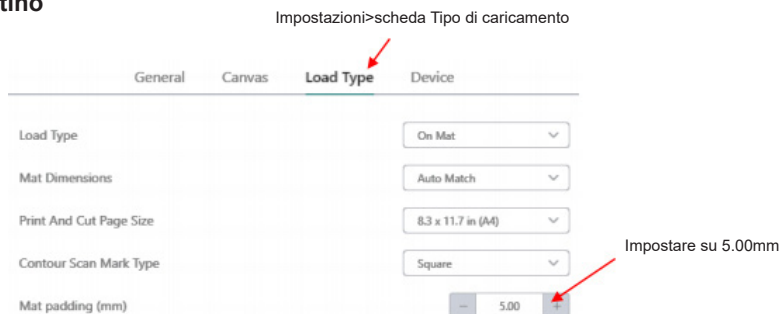
- Il Rotary Blade è utilizzato principalmente per tessuto e feltro, ma a volte può essere consigliato anche per altri materiali, come la similpelle e la carta crespata. I vantaggi rispetto all'uso di una lama normale non sono solo un taglio più pulito di questi materiali, ma anche il fatto che non è necessario pre-stabilizzare il materiale con uno spray o un foglio termoadesivo. Il materiale può essere premuto direttamente in modo saldo e uniforme sul tappetino standard o ad adesività forte.
- La libreria Gestione materiali ha due categorie di materiali adatti principalmente al taglio con il Rotary Tool:

Materiali con impostazioni del Rotary Blade



- C'è un'ampia gamma di tessuti e feltri elencati in quelle due categorie, ma questo non è certo un vincolo. Se si desidera tagliare un tessuto non elencato, sceglierne uno simile per spessore e densità, quindi eseguire dei tagli di prova iniziando con una Forza leggermente più conservativa e aumentando poi secondo necessità.
- **IMPORTANTE:** A causa delle dimensioni maggiori di questa lama, si consiglia di impostare lo Spessore tappetino ad almeno 5.0 mm. Fare riferimento alla Sezione 6.5 Tipo di caricamento.

Spessore tappetino

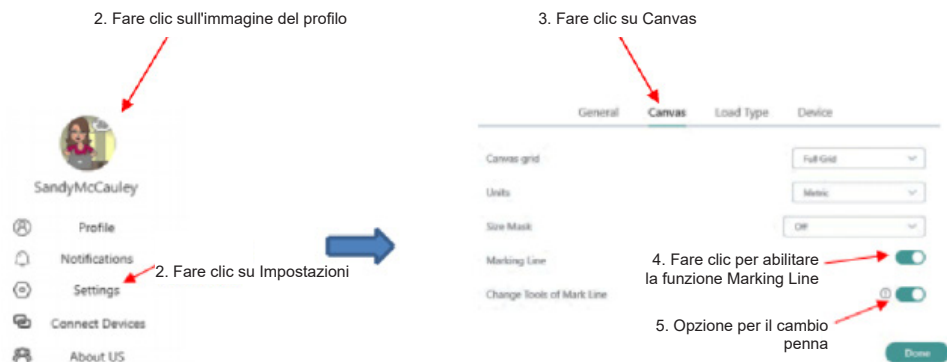


- **IMPORTANTE:** A causa della forma del Rotary Blade, il cappuccio di protezione si adatta solo in un verso. Quindi, quando si è pronti a rimettere il cappuccio, ruotarlo finché lo strumento non rientra facilmente.

Marking Line

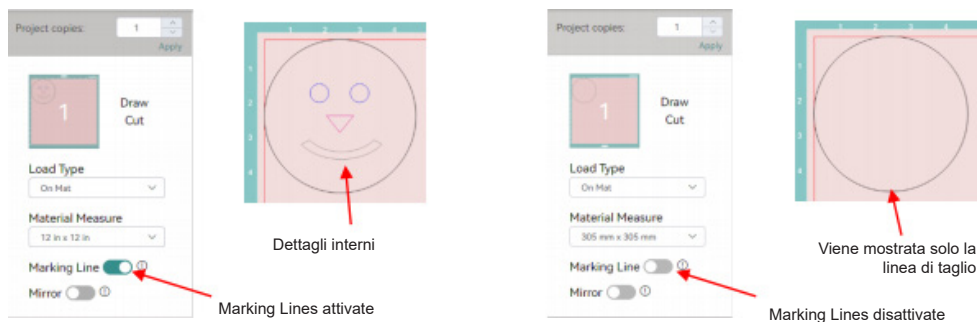
- Gli utenti che tagliano tessuto per il cucito spesso desiderano aggiungere delle linee disegnate per il margine di cucitura o come guide di allineamento, o anche solo per abbellimenti decorativi come occhi o bottoni (o qualsiasi altra cosa!).
- Marking Lines è un'altra opzione nel menu Operazioni. È simile all'opzione Disegna in quanto utilizza penne montate nel Supporto sinistro. Differisce dall'opzione Disegna in quanto può essere disattivata dopo aver selezionato Make It. Inoltre, può essere impostata per ignorare le diverse assegnazioni di colore delle penne e disegnare le forme senza mettere in pausa per i cambi di penna.
- Per abilitare la funzione Marking Lines, andare all'opzione Impostazioni nel menu Profilo e fare clic sulla scheda Canvas:

Preferenze di Marking Line



- Ricordarsi di applicare Attach (fare riferimento alla Sezione 3.7) al progetto. Quando è selezionato Make It, l'opzione per disabilitare Marking Lines è disponibile come mostrato di seguito:

Disabilitazione di Marking Lines



5.4 Cordonatore

Componenti del Cordonatore

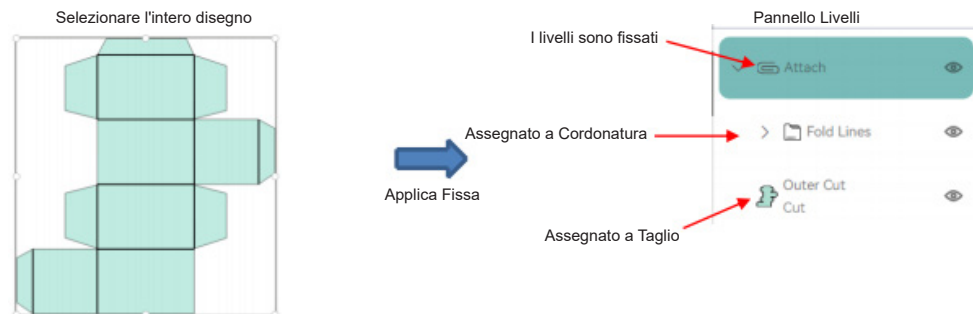


- Il Cordonatore può essere utilizzato in progetti pieghevoli, come biglietti pop-up, sacchetti regalo, piccole scatole o per la goffatura in incavo (debossing) di materiali sottili.

Progetto di cordonatura e taglio

- Per preparare un file per un progetto di cordonatura e taglio, le linee di piega vengono impostate su Cordonatura nel Menu Operazioni. Verranno automaticamente colorate di nero. Il livello di taglio esterno viene lasciato su Taglio e impostato su un verde tenue. Viene applicato Fissa:

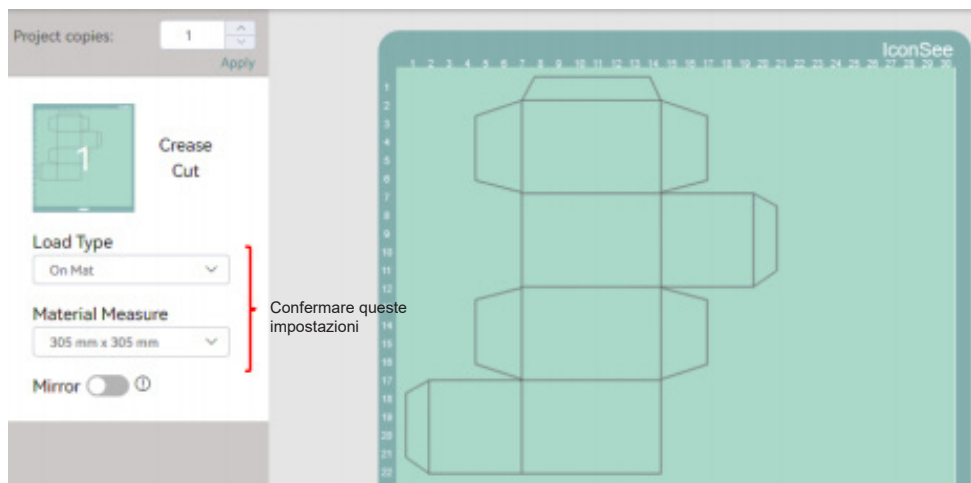
Scatola con cordonatura e taglio



- Fare clic su Make It e verificare che il progetto sia corretto:

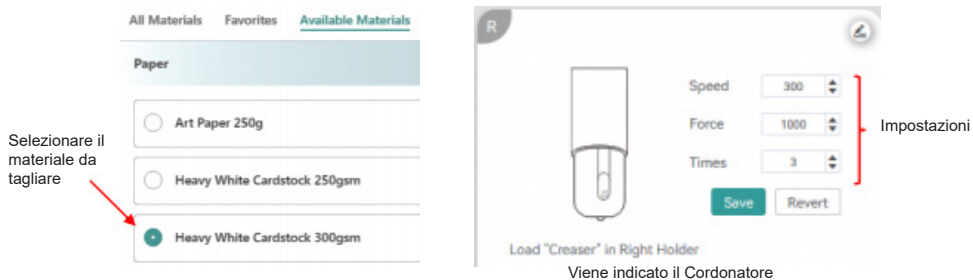
Configurazione Cordonatura & Taglio

Anteprima



- Nella libreria Gestione materiali, viene selezionato Cartoncino bianco pesante e compaiono le impostazioni per la Cordonatura:

Selezionare il materiale per la scatola



- Dopo aver montato il Cordonatore e caricato il tappetino con il materiale da tagliare, fare clic su Avvia. Il Creator Express procederà quindi a realizzare le linee di cordonatura. **IMPORTANTE:** la schermata seguente comparirà quasi immediatamente, tuttavia attendere sempre che il Creator Express completi il lavoro in corso prima di procedere con qualsiasi modifica:

Schermata Sostituzione strumenti



- Assicurarsi di eseguire prima alcune prove per ottenere le impostazioni migliori per la cordonatura o la goffratura necessarie. Per la cordonatura del cartoncino, questo comporta in genere l'uso di una Forza più bassa e due o tre passate. Il motivo per cui si utilizza una Forza più bassa con più passate è evitare una trazione verso il basso eccessiva sul cartoncino mentre lo strumento realizza le linee di cordonatura. Questo può causare un disallineamento con le linee di taglio se il tappetino è scivolato leggermente durante il processo di cordonatura.

5.5 Incisore

L'Incisore è molto affilato. Tenere fuori dalla portata dei bambini. Utilizzare il cappuccio protettivo quando non è in uso.

Componenti dell'Incisore

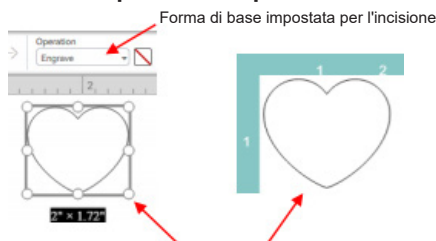


- L'Incisore può essere utilizzato per incidere carta pergamena (vellum), lamine, acrilico e la maggior parte dei metalli, comprese targhette per trofei, piastrine identificative e sottili ciondoli per gioielli.
- Quando si incide un oggetto esistente, è importante capire come controllare il posizionamento esatto di tale oggetto affinché l'incisione risulti centrata (o collocata esattamente dove si desidera). Per farlo, ricreare l'oggetto in Necchi Create. Se è una forma semplice, come un rettangolo arrotondato, utilizzare la libreria Forme (Sezione 7.5). Se è una forma più particolare, utilizzare uno scanner oppure scattare una foto dell'oggetto e usare Upload (Sezione 7.6) per tracciare l'immagine. Quindi ridimensionarla in modo che corrisponda esattamente all'oggetto da incidere.
- Creare il disegno che si desidera incidere. Se si desidera un'incisione riempita, utilizzare il Modulo di incisione per aggiungere linee interne alla forma (fare riferimento alla sottosezione seguente Creazione di un riempimento di incisione).
- Poiché non si desidera che il livello ricreato venga tagliato, assegnare la sua Operazione a Linea di marcatura in modo da poterlo disattivare MA mantenere il disegno di incisione nella stessa posizione relativa. Questo è molto importante per un corretto allineamento dell'incisione. Sarà più chiaro nella sottosezione Incisione di un oggetto.
- Quando si colloca l'oggetto sul tappetino da taglio, assicurarsi che sia ben saldo in modo che non scivoli durante l'incisione.

Creazione di un riempimento di incisione

- Come nel taglio normale, se si invia una forma da incidere, lo strumento si muove solo lungo il contorno della forma. In genere, tuttavia, si desidera riempire (colorare) la forma con delle linee:

Contorno rispetto a riempimento con linee



La schermata Make It mostra un singolo contorno



La schermata Make It mostra il contorno più il riempimento con linee

- Per aggiungere un motivo a linee a una qualsiasi forma selezionata, fare clic sull'icona Modulo di incisione nella Barra degli strumenti:

Funzione Riempimento incisione



- È disponibile una scelta di 3 motivi – Linea retta (come mostrato), Cerchi concentrici e Cerchi a spirale
- Diametro strumento – Per l'Incisore del Creator Express, usare 0.5. Se si utilizza questa funzione per colorare con la penna, inserire un diametro basato sullo spessore di una linea tracciata a mano con la penna.
- Riempimento spazi – Abbassando questa impostazione le linee di incisione si infittiscono. In genere, 0.1 è consigliabile per l'incisione di metallo e acrilico con l'Incisore del Creator Express.
- Angolo – Angolo delle linee rispetto all'orizzontale, pari a 0° . Spesso si usa 45° o -45°, ma la forma esterna dell'oggetto può portare a una scelta diversa.

Incisione di un oggetto

- Il seguente disegno a forma di cuore verrà inciso su un biglietto da visita in alluminio esistente. Il contorno del rettangolo arrotondato è dimensionato per corrispondere al biglietto effettivo da incidere. La forma del cuore ha il riempimento di incisione creato. Tuttavia, è importante assegnare i livelli nel Menu Operazioni:

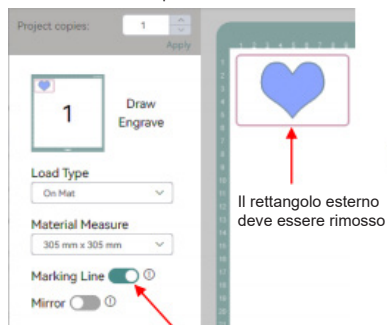
Modificare le Operazioni



- Dopo la modifica delle assegnazioni, tutte e tre le forme devono essere fissate (Sezione 3.7) in modo che, facendo clic su Make It, appaiano come un unico progetto. Disattivare la Linea di marcatura, anche se continuerà a controllare la posizione dell'incisione:

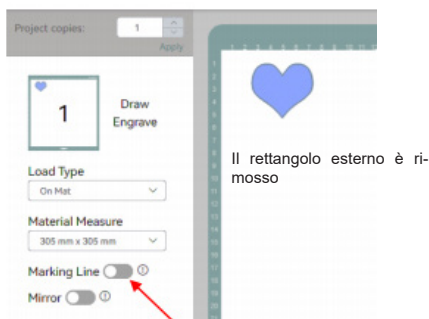
Disattivare la Linea di marcatura

Notare la posizione del cuore



Fare clic per disattivare

Il cuore è nella stessa posizione

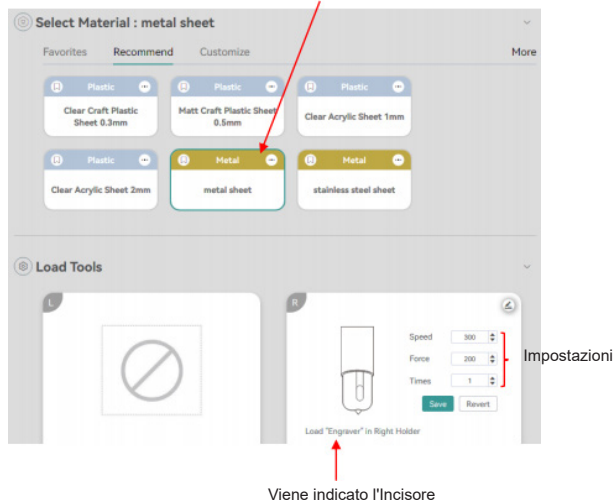


La Linea di marcatura è disattivata

- Nella schermata successiva, selezionare il materiale da incidere. In questo esempio, viene selezionata un'opzione per metallo sottile:

Selezione del materiale e delle impostazioni

Selezionare il materiale da qui o dalla libreria Gestione materiali

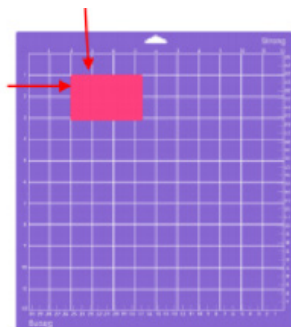


Viene indicato l'Incisore

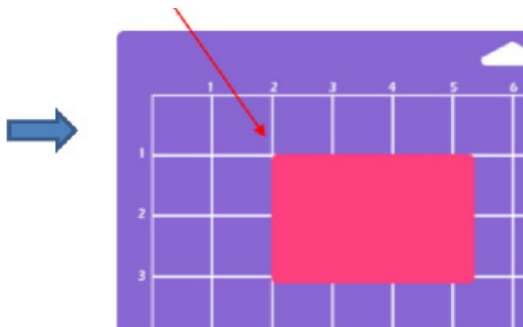
- Per una centratura perfetta si consiglia vivamente di utilizzare la fotocamera del Creator Express per impostare un'origine. Fissare l'oggetto da incidere in modo che sia allineato lungo le linee della griglia sul tappetino, come mostrato nella schermata seguente. Utilizzare un tappetino Strong Grip oppure del nastro biadesivo per fissare saldamente l'oggetto al tappetino:

Impostare l'origine per l'incisione

Allineare l'oggetto in modo che i lati superiore e sinistro coincidano con le linee della griglia



L'origine deve essere impostata su questa intersezione (Sezione 4.8)



- Fare riferimento ai passaggi della Sezione 4.8 per impostare con precisione l'origine all'intersezione della griglia, in allineamento con i lati superiore e sinistro dell'oggetto da incidere.
- Una volta impostata un'origine precisa, fare clic su Avvia per iniziare l'incisione.

5.6 Lama a coltello

La Lama a coltello è molto affilata. Tenere fuori dalla portata dei bambini. Utilizzare il cappuccio protettivo quando non è in uso.

Componenti della Lama a coltello



- La Lama a coltello è utilizzata per tagliare materiali spessi come cartone rigido (chipboard), schiuma EVA per hobbistica, pelle, fogli di sughero, legno di tiglio e plastica per hobbistica.
- La maggior parte dei materiali dovrà essere premuta con decisione e in modo uniforme su un tappetino a forte adesività. Alcuni materiali possono essere tagliati in modo netto sul tappetino standard, ma è importante tenere presente l'importanza di una buona adesione. Più il materiale è spesso e pesante, più è probabile che si stacchi da tale adesione.
- Quando si seleziona un materiale dalla libreria Gestione materiali, assicurarsi di prendere nota dello strumento consigliato, poiché i preset sono stati inseriti in base a tale strumento.
- **IMPORTANTE:** si consiglia di impostare la Forza su un valore inferiore a 200 per prolungare la durata della lama. Inoltre, la Velocità dovrebbe essere impostata su un valore inferiore a 400

Annotare quale strumento viene utilizzato per il preset

Pelle 1.5mm



5.7 Tabella di riferimento per la selezione dello strumento

- Come menzionato nelle sezioni precedenti, è importante annotare quali strumenti sono i migliori per un particolare materiale e applicazione. Ad esempio, con metallo e acrilico (una plastica non flessibile), è possibile eseguire solo l'incisione, quindi è meglio non provare a tagliarli. Utilizzare la tabella seguente come promemoria di quale strumento sia la scelta migliore per determinati tipi

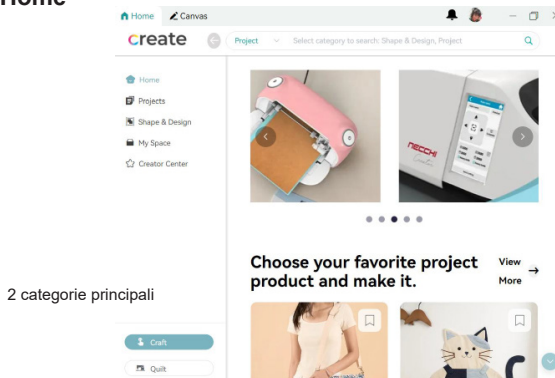
Strumenti consigliati in base al tipo di materiale

Materiale	Strumento
Acrilico	Incisore
Cartone	Lama a coltello
Tessuto	Lama rotante
Feltro	Lama rotante
Schiuma	Lama a coltello
Pelle	Lama rotante
Metallo	Incisore
Carta	Basic Blade
Vinile	Basic Blade

6. Introduzione a Necchi Create

- Se non è ancora stato installato Necchi Create, andare alla Sezione 2.1 per le istruzioni complete. Si noti che è possibile verificare le versioni correnti di Necchi Create e del firmware del Creator Express, oltre a eseguire gli aggiornamenti, consultando la Sezione 6.5 (scheda Generale).

6.1 Scheda Home



- A seconda che sia selezionato Craft o Quilt, le opzioni del pannello soprastanti cambieranno. Vedere di seguito e fare riferimento alle Sezioni 7.3 e 7.4 per maggiori dettagli.

Pannello laterale superiore sinistro



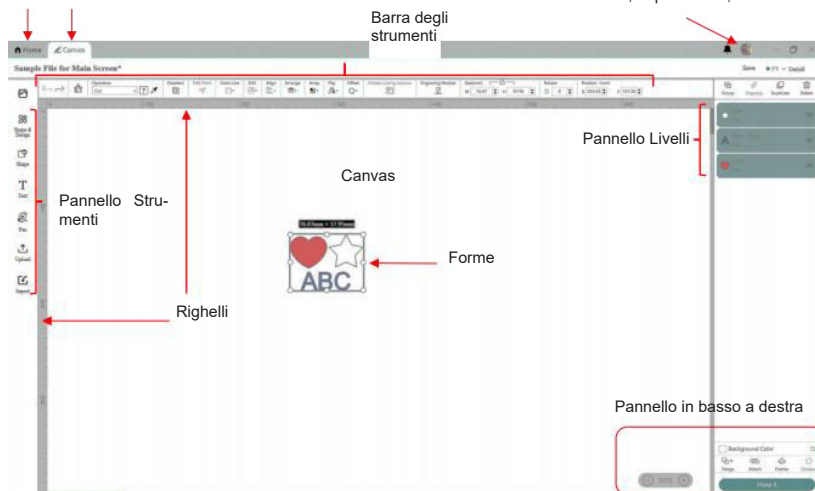
6.3 Scheda Canvas

- Di seguito è riportata una schermata della scheda Canvas (in modalità Craft) che identifica vari elementi. Seguono le singole sezioni di questa schermata.

Componenti della schermata Canvas

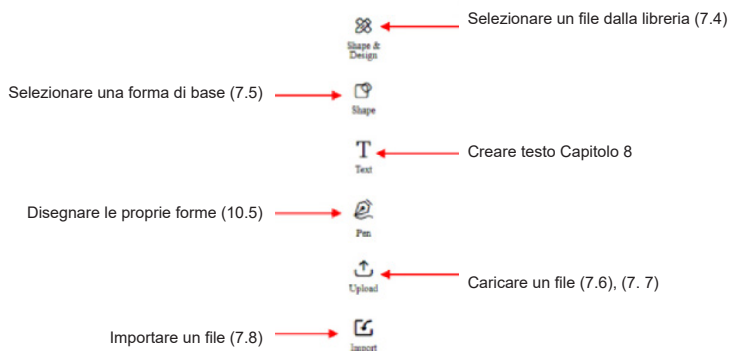
Passare tra Home e Canvas

Profilo, Impostazioni, ecc.



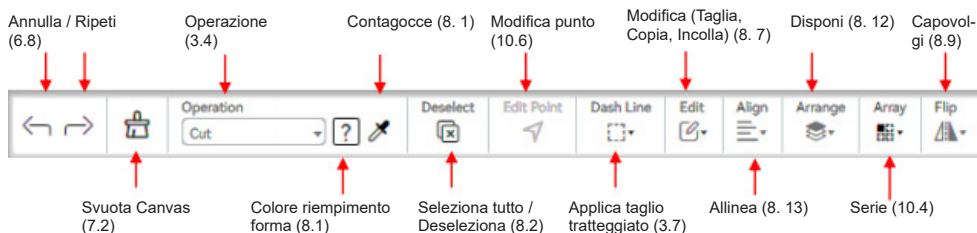
Pannello Strumenti

Funzioni del Pannello Strumenti

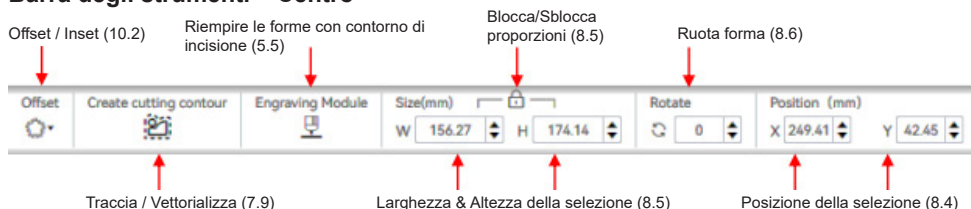


Barra degli strumenti

Barra degli strumenti – Lato sinistro



Barra degli strumenti – Centro

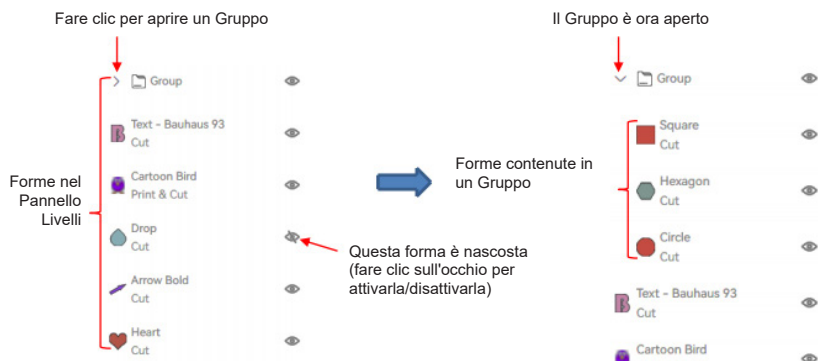


Barra degli strumenti – Lato destro



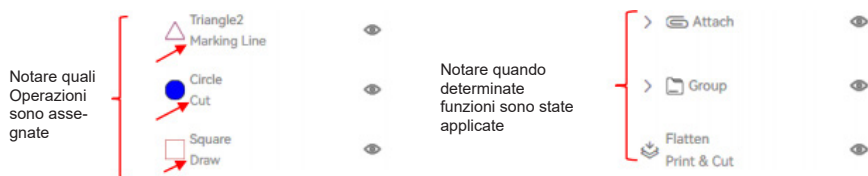
Pannello Livelli

Funzioni del Pannello Livelli



- Il Pannello Livelli è uno strumento importante per organizzare un progetto, sapere quali operazioni verranno eseguite su un determinato livello e sapere se i livelli sono raggruppati, fissati o appiattiti. Prendere l'abitudine di usare le informazioni del pannello come lista di controllo prima di inviare

Pannello Livelli



Pannello in basso a destra

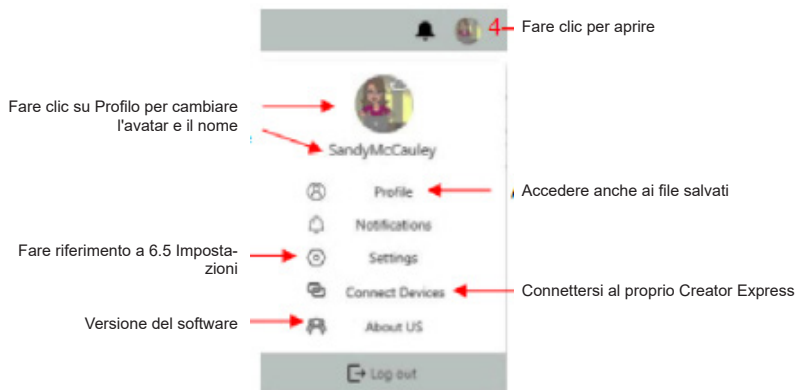
Funzioni rimanenti



6.4 Preferenze

- Necchi Create offre alcune preferenze utente per migliorare l'esperienza. Fare clic sull'avatar in alto a destra per aprire il menu seguente:

Menu Preferenze



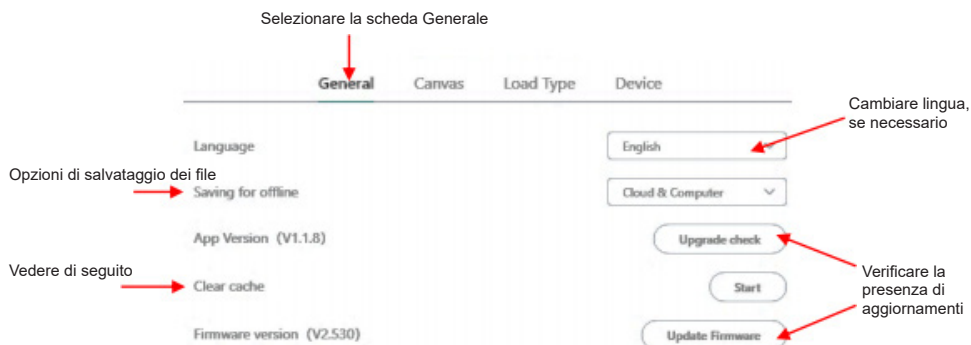
6.5 Impostazioni

- Nella finestra Impostazioni sono presenti quattro schede. Le impostazioni rilevanti verranno menzionate in altre sezioni di questo manuale.

Finestra Impostazioni



Generale



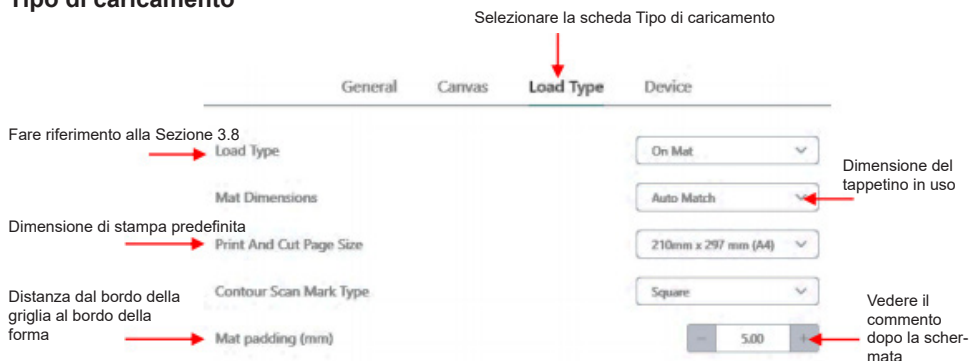
- Durante l'installazione degli aggiornamenti, leggere attentamente lo schermo e avere molta pazienza! Il download e l'installazione degli aggiornamenti possono richiedere tempo.
- Se si applica Svuota cache, Necchi Create si chiuderà e verrà effettuato il logout, ma account, impostazioni e file personali verranno conservati. Alcune impostazioni potrebbero tornare ai valori predefiniti.

Canvas



- Griglia del canvas:
 - Griglia completa – linee spaziate di 1/4"
 - Griglia parziale – linee spaziate di 1"
 - Nessuna griglia – Solo contorno del tappetino

Tipo di caricamento



- L'intervallo consentito va da 0 a 10mm. Tuttavia, si consiglia vivamente di scegliere almeno 1.50 mm per evitare di tagliare il bordo del materiale.

Dispositivo

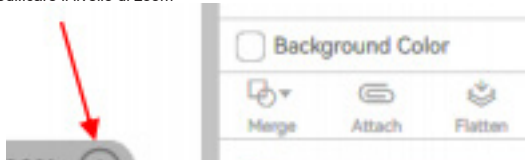


6.6 Zoom

- Per ingrandire e ridurre lo zoom sul Canvas, fare clic sulle icone Zoom nell'angolo in basso a destra del Canvas:

Strumento Zoom

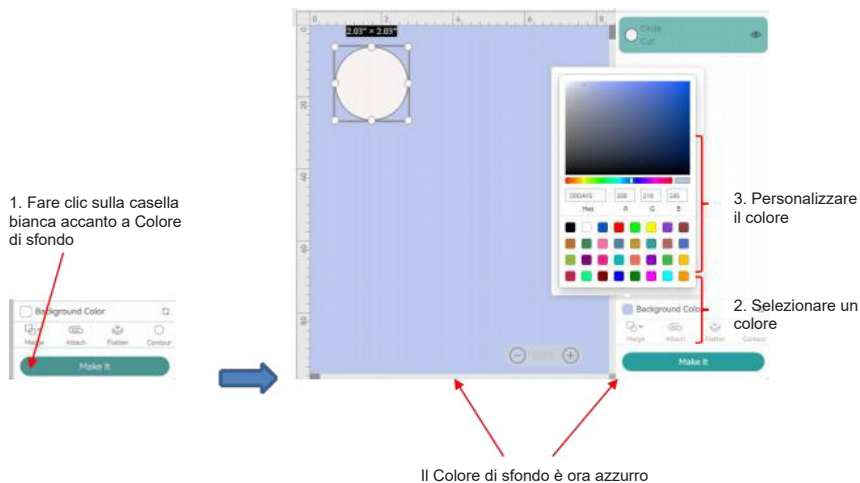
Modificare il livello di zoom



- In alternativa, è possibile eseguire lo zoom tenendo premuto il tasto Ctrl e ruotando il pulsante centrale del mouse.

6.7 Colore di sfondo

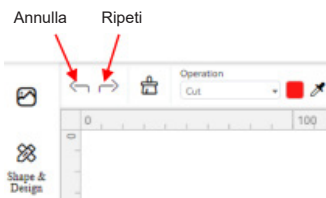
- È possibile cambiare il colore di sfondo del Canvas dal bianco a qualsiasi altro colore desiderato. Questo può essere vantaggioso quando si lavora con immagini di colore chiaro.



6.8 Annulla / Ripeti

- Gli strumenti Annulla e Ripeti si trovano sul lato sinistro della Barra degli strumenti:

Strumenti Annulla/Ripeti

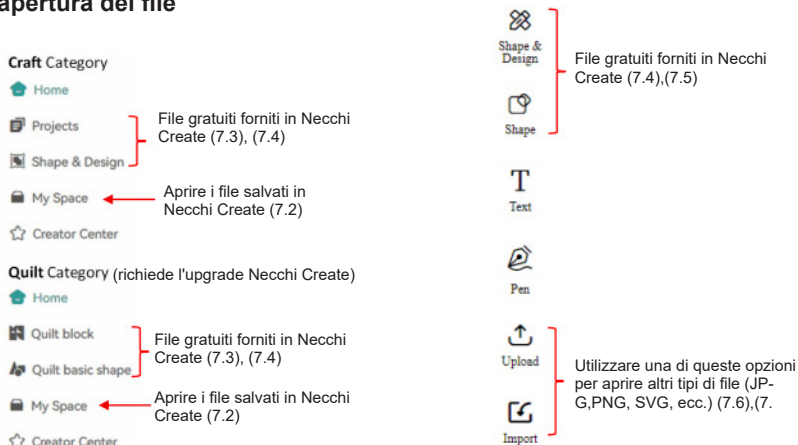


7. Gestione e tracciatura dei file

7.1 Opzioni di apertura dei file

- Esistono numerosi modi per accedere ai file esistenti sia dalla scheda Home sia dalla scheda Canvas.

Opzioni di apertura dei file



7.2 Nuovo, Salva, Apri, Elimina

- Per iniziare un nuovo file, fare clic sull'icona Svuota Canvas nella Barra degli strumenti. Se si stava già lavorando con forme sul Canvas, una finestra popup offrirà le opzioni per salvare, annullare o sostituire il Canvas esistente:

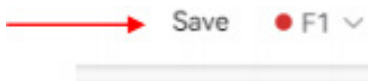
Iniziare un nuovo file



- Per salvare il Canvas corrente in qualsiasi momento, fare clic sull'icona Salva in alto a destra, sopra la Barra degli strumenti. Un menu a discesa offrirà l'opzione Salva o Salva con nome (utilizzando un nuovo nome):

Salvare un file

1. Fare clic su Salva



Save Save as

2. Selezionare Salva o Salva con nome

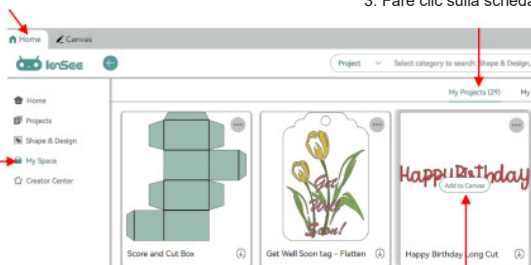
- Esistono due modi per trovare i file salvati: 1. Fare clic sull'avatar e selezionare Profilo e 2. Fare clic sulla scheda Home e selezionare My Space. I progetti salvati appariranno come miniature. Passare il mouse sul progetto che si desidera aprire e selezionare Add to Canvas:

Aprire un file

1. Fare clic sulla scheda Home

3. Fare clic sulla scheda I miei progetti

2. Fare clic su My Space

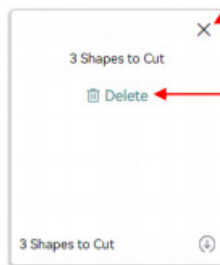
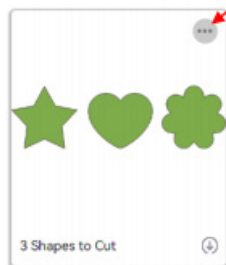


Passare il mouse sull'immagine e fare clic su Add to Canvas

- Per eliminare un progetto, fare clic sull'icona a tre puntini e comparirà un'opzione Elimina:

Aprire un file

Fare clic su questa icona



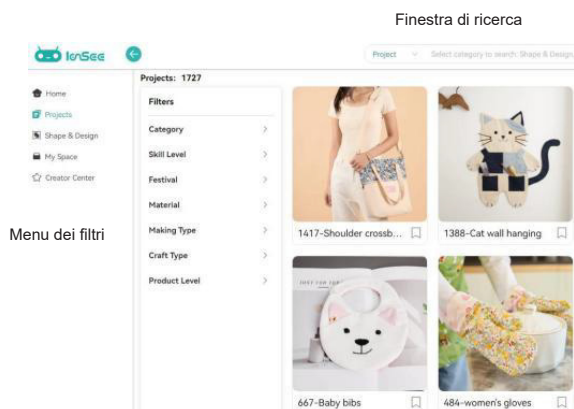
Annulla

Eliminare il file

7.3 Progetti Craft e blocchi Quilt

- Nella scheda Home sono presenti due categorie principali: Craft e Quilt (che richiede un upgrade Necchi Create). Fare riferimento alla schermata nella Sezione 6.1.
- Quando è selezionato Craft, l'opzione Progetti offre video didattici e file pronti per il taglio per oltre mille progetti:

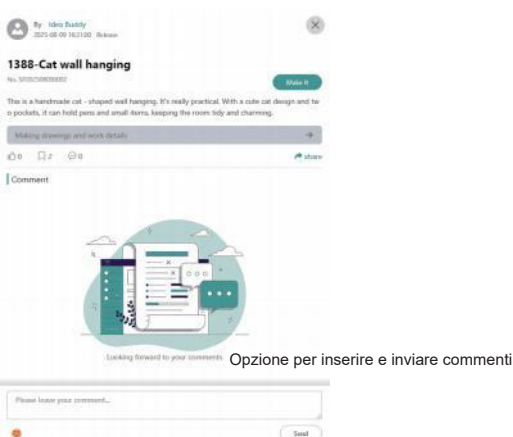
7.3 Progetti Craft e blocchi Quilt



- Quando si individua un progetto Craft che si desidera realizzare, selezionarlo e comparirà un'opzione Make It:

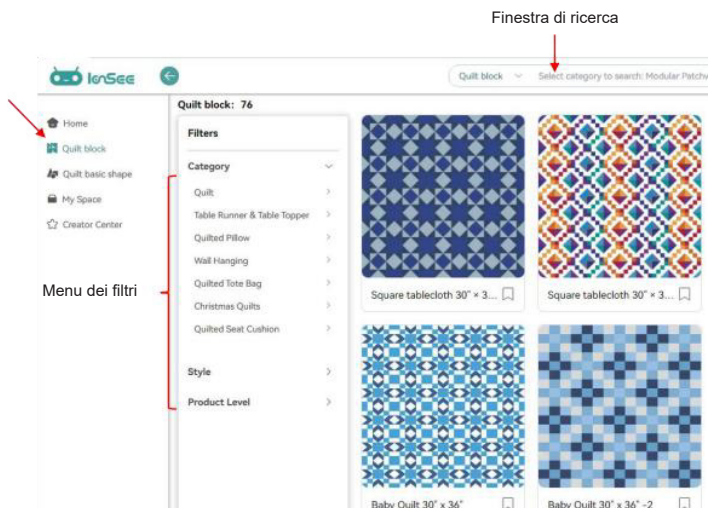
7.3 Progetti Craft e blocchi Quilt

Fare clic su Make It per aprire il file sul Canvas



- Quando è selezionato Quilt, l'opzione blocco Quilt offre decine di progetti di quilting con file pronti per il taglio:

Blocco Quilt



- Quando si individua un blocco Quilt che si desidera realizzare, selezionarlo e comparirà un'opzione Make It; facendo clic su di essa il blocco si aprirà sul Canvas:

Applicare Make It

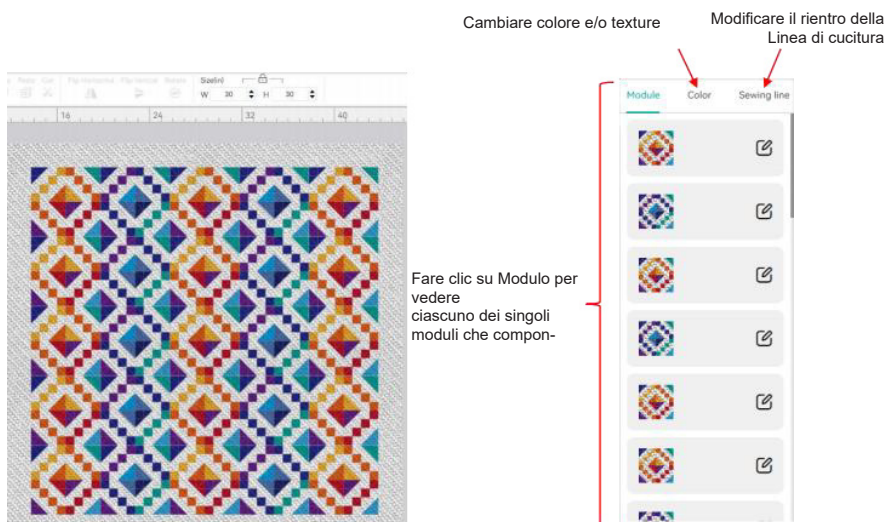
Compare un'immagine grande dopo aver selezionato dalle miniature del Blocco Quilt



Fare clic su Make It per aprire il file sul Canvas

- Ciascuno dei colori del disegno può essere personalizzato in base ai colori che si intende utilizzare. Sul lato destro si vedrà un Pannello Moduli:

Blocco Quilt

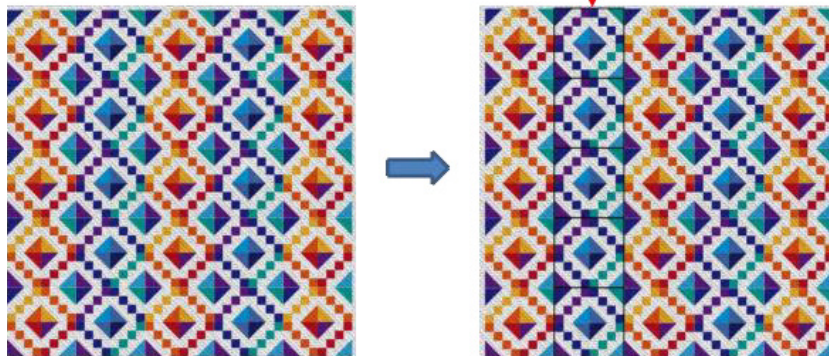


- È possibile selezionare uno o più moduli facendo clic su di essi, direttamente sul Canvas o sul Pannello Moduli sul lato destro. È anche possibile fare clic su Seleziona tutto nella Barra degli strumenti in alto per selezionare tutti i moduli. Un modulo selezionato avrà un contorno nero attorno:

Selezione dei moduli

Fare clic direttamente sui moduli o selezionare dal Pannello Moduli sulla destra

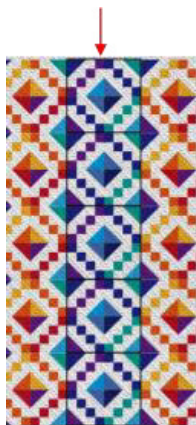
I 5 moduli in questa colonna sono stati selezionati



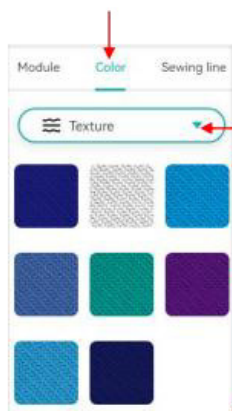
- Quando si fa clic su Colore nella parte superiore del Pannello Moduli, vengono visualizzati tutti i colori presenti nei moduli selezionati. È quindi possibile selezionare un colore da modificare:

Pannello Moduli - Scheda Colore

I 5 moduli in questa colonna sono selezionati



Fare clic su Colore

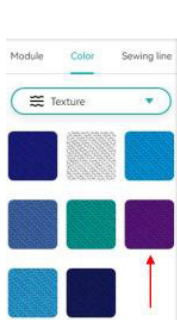


Alternare qui tra Texture (simulazione del tessuto) e Colore (colore piatto)

Questi sono i colori utilizzati nella selezione dei moduli

- Notare il menu a discesa accanto a Texture. Se in quel menu si passa da Texture a Colore, i colori nel Blocco Quilt passeranno a colori piatti invece di avere una simulazione del tessuto. La scelta è personale.
- Gli otto colori utilizzati nella precedente colonna di 5 moduli appaiono al posto del Pannello Moduli. Selezionare il colore che si desidera modificare e comparirà un nuovo pannello di colori. Ad esempio, verrà selezionato il viola e si aprirà la finestra seguente con decine di opzioni di colore alternative. Scorrere le scelte, selezionare un colore e fare clic su Conferma per eseguire la sostituzione:

Sostituire un colore in un Blocco Quilt



1. Fare clic su un colore qualsiasi (es. viola)

Compare un pannello di colori alternativi



2. Scorrere verso il basso per vedere molti altri colori

3. Quando si trova un colore da usare, selezionarlo

4a. Fare clic su Conferma per sostituire il colore

4b. Oppure fare clic su Annulla per tornare indietro senza sostituire

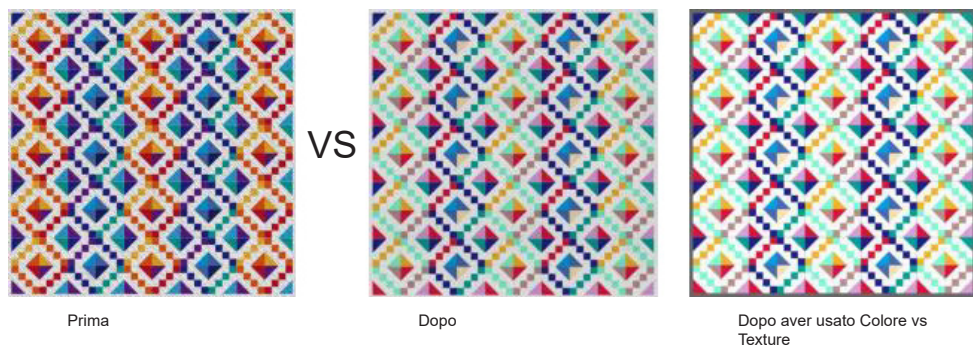
- Facendo clic su Conferma, il colore viola in quei 5 pannelli è ora cremisi:

Prima e dopo la sostituzione del colore



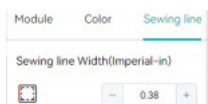
- Questo era, ovviamente, solo un colore in una selezione di appena 5 moduli. In alternativa, si sarebbe potuto selezionare l'intero Quilt Block e sostituire tutte le forme viola. È inoltre possibile continuare a sostituire altri colori a piacere.

Prima e dopo la sostituzione di molti colori nel Quilt Block

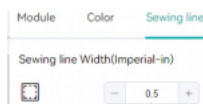


- Infine, è possibile modificare la distanza della Sewing Line, come desiderato:

Pannello Moduli - scheda Sewing Line



Larghezza predefinita della Sewing Line

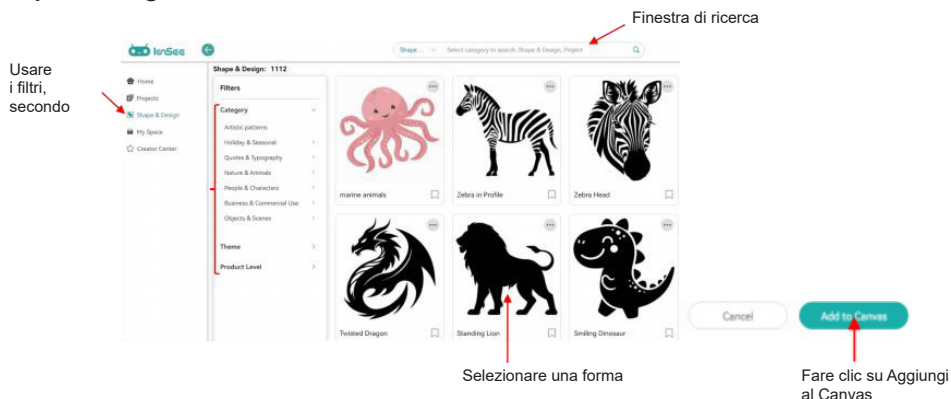


Modificata a 0.5"

7.4 Shape & Design

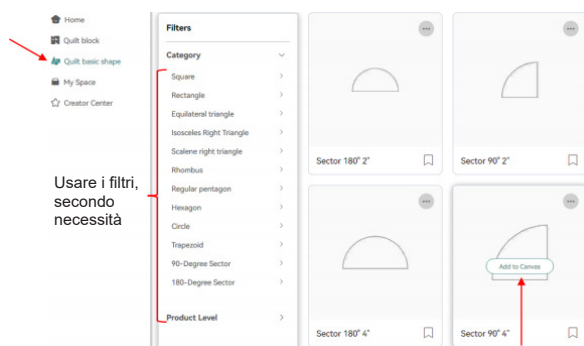
- Quando è selezionata la categoria Craft, Shape & Design compare sia nella scheda Home sia nella scheda Canvas. Questa libreria consultabile contiene oltre mille disegni pronti da dimensionare e tagliare. Sono disponibili filtri come mostrato:

Shape & Design



- Se invece è selezionata la categoria Quilt, Quilt Basic Shape offre oltre 100 forme di uso comune nel disegno per quilting. Queste sono dimensionate e pronte da aggiungere al Canvas:

Quilt Basic Shape

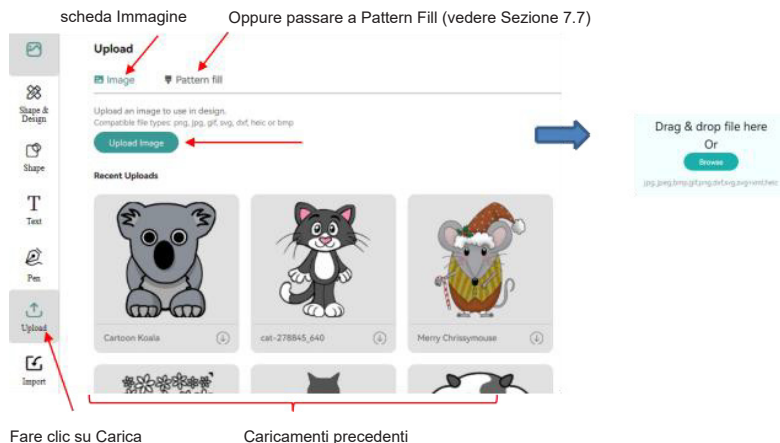


Passare il puntatore sull'immagine e fare clic su Aggiungi al Canvas

7.6 Caricamento immagini

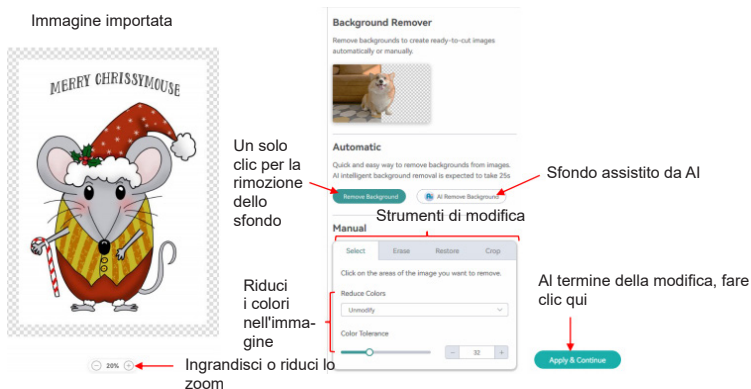
- Fare clic sull'icona Carica nel Pannello Strumenti per aprire un file immagine o un file di motivo esterno. Quindi fare clic su Carica immagine per aprire la schermata successiva, in cui è possibile trascinare e rilasciare un file oppure usare Sfoglia per trovare un file da caricare:

Schermata di caricamento



- L'immagine scelta comparirà ora in una nuova finestra con opzioni per modificarla:

Modifica dell'immagine importata



- Un solo clic su Rimuovi sfondo rimuove facilmente lo sfondo nella maggior parte delle immagini. Tuttavia, poiché lo sfondo bianco viene identificato anche all'interno di altre aree, tutto il bianco è stato rimosso:

Rimuovi sfondo



- In questa situazione verrà utilizzato un metodo manuale, come segue.
- La sezione Manuale offre numerose opzioni di modifica:
 - Scheda Seleziona: fare clic su una parte qualsiasi di un'immagine per rimuovere il colore in quella parte. Usare una Tolleranza colore più bassa se viene rimosso troppo, oppure aumentarla per rimuoverne di più:

Rimuovere il colore all'interno di una parte



- Riduci colori può essere usato per ridurre il numero totale di colori in un'immagine, per rendere più semplice la modifica quando necessario
- Scheda Cancella: consente di cancellare qualsiasi parte specifica di un'immagine trascinandovi sopra:

Cancellare il colore in parti qualsiasi

1. Selezionare la scheda Cancella
 2. Impostare la dimensione della gomma
 3. Trascinare la gomma per eliminare parti dell'immagine
-
- La scritta di auguri viene cancellata
- Scheda Ripristina: annulla qualsiasi parte dell'immagine che è stata rimossa o cancellata:

Ripristinare parti qualsiasi

3. Trascinare il pennello per ripristinare l'immagine

La scritta di auguri è ripristinata



2. Impostare la dimensione del pennello



- Scheda Ritaglia: a seconda dell'immagine, Ritaglia può essere usato per trascinare un rettangolo attorno alla parte dell'immagine da mantenere, rimuovendo il resto:

Ritagliare per rimuovere parti

2. Trascinare per racchiudere l'area da mantenere

1. Selezionare la scheda Ritaglia



La parte superiore (scritta di auguri) viene ritagliata via



- Una volta completata la modifica, fare clic su Applica e continua nell'angolo in basso a destra e si aprirà la finestra seguente, in cui è possibile scegliere il tipo di file da salvare: un'immagine di solo taglio o un'immagine di stampa e taglio.

Selezionare il tipo di caricamento



Selezionare l'uno o l'altro

Image Name

Merry Christsmouse

Assegnare un nome all'immagine

Tags(optional)

Christmas, Mouse, Print & Cut

Aggiungere tag, a piacere

Fare clic su Carica per aggiungere ai propri caricamenti di immagini



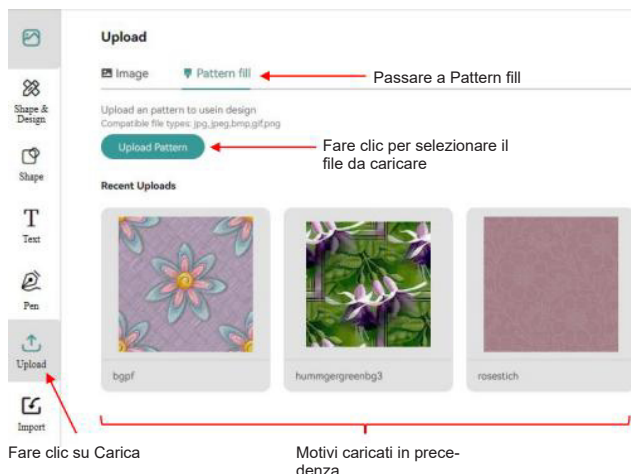
Upload

- In sintesi, lo strumento di caricamento consente di aprire i propri file esterni e offre quanto segue:
 - Supporto di 7 tipi di file: JPG, PNG, GIF, BMP, DXF, SVG e HEIC
 - I file rimarranno disponibili per progetti futuri
 - I file vengono assegnati come Immagine o come Motivo
 - Sono disponibili la rimozione dello sfondo e altre modifiche
 - L'immagine viene tracciata automaticamente per il taglio normale o per stampa e taglio

7.7 Caricamento motivi

- Se invece di caricare immagini si desidera caricare motivi da usare per riempire le forme (vedere Sezione 10.1 Intersect), passare a Pattern Fills nella finestra iniziale di caricamento:

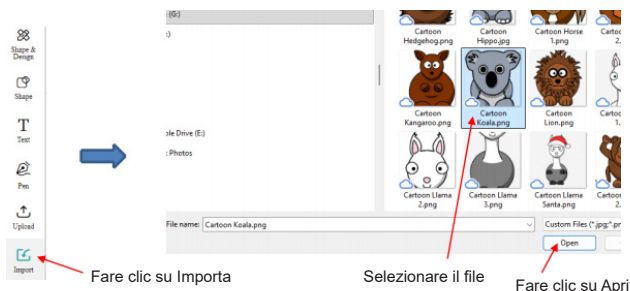
Caricare un motivo



7.8 Importazione

- Anche lo strumento di importazione consente di aprire i propri file salvati e offre le seguenti differenze rispetto allo strumento di caricamento:
 - Supporta i seguenti tipi di file: jpg, jpeg, png, svg
 - Il file viene importato solo per il progetto corrente
 - Il file viene immediatamente collocato sul Canvas
- Facendo clic sull'icona Importa si apre una schermata generica in cui è possibile sfogliare e selezionare l'immagine da aggiungere al Canvas

Importare un file



- L'immagine importata verrà immediatamente collocata nell'angolo in alto a sinistra del Canvas:

Immagine collocata sul Canvas

L'immagine si allinea con l'angolo in alto a sinistra del Canvas



- Si noti che se questa immagine importata venisse inviata immediatamente a Make It, la linea di taglio sarebbe un unico taglio rettangolare lungo il perimetro. Per tagliare lungo la forma stampata dell'immagine, usare lo strumento di caricamento (invece dell'importazione) oppure usare la funzione Crea contorno di taglio (Sezione 7.9) per aggiungere la linea di taglio necessaria.

7.9 Crea contorno di taglio

- La funzione Crea contorno di taglio offre i seguenti vantaggi:
 - Vettorializzazione di un'immagine importata, in cui i diversi colori dell'immagine possono essere tracciati separatamente.
 - Creazione di un taglio di contorno attorno all'immagine importata
 - Separazione di singole immagini all'interno di un'immagine importata più grande
- Poiché non esistono due immagini uguali, ricordarsi di sperimentare con le impostazioni e tenere presente che, a volte, la variazione di un singolo incremento può cambiare improvvisamente i risultati. Quindi, portare pazienza ma divertirsi!
- È possibile usare Carica oppure Importa per inserire l'immagine. Importa colloca direttamente l'immagine sul Canvas. Con Carica, sarà necessario accedervi dopo averla aggiunta alla propria libreria dei caricamenti.
- Selezionare l'immagine e fare clic sull'icona Crea contorno di taglio per aprire la prima schermata:

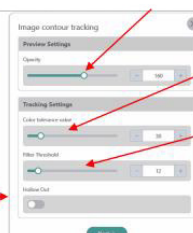
Aprire la finestra Crea contorno di taglio

Selezionare l'immagine e fare clic su Crea contorno di taglio

Far scorrere verso destra per vedere la linea di traccia; far scorrere verso sinistra per vedere l'immagine



Abilitare il tracciamento interno



Controlla il livello di differenziazione dei colori

Rimuove le forme tracciate più piccole

- Esiste un'unica Impostazione di anteprima (Opacità) che non modifica i risultati finali ma è disponibile per comodità. Esistono tre Impostazioni di tracciamento che modificheranno ciò che verrà tagliato.
- Opacità: viene usata per poter vedere esattamente ciò che verrà tagliato (far scorrere completamente verso destra) o visualizzare di nuovo l'immagine originale (far scorrere completamente verso sinistra):

Opacità

Opacità bassa:
vedere meglio
l'immagine ori-
ginale



Non influisce sulla linea
di taglio finale – Regolare
solo per la visualizzazione

VS



Opacità elevata:
vedere più chiara-
mente il tracciato
(linee di taglio)

- **Hollow Out:** dovrebbe essere impostato subito perché controlla se viene tracciata solo la parte esterna dell'immagine (come per molti progetti di stampa e taglio) oppure se possono essere tracciati anche i percorsi interni (come per i progetti di paper piecing):

Hollow Out

Disattivato:
Una sola linea
di traccia attorno
all'immagine



VS

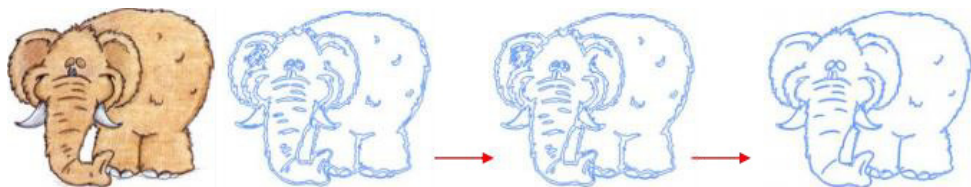
Taglio esterno
singolo



Attivato: I percorsi
interni vengono
identificati

Compaiono i tagli
interni

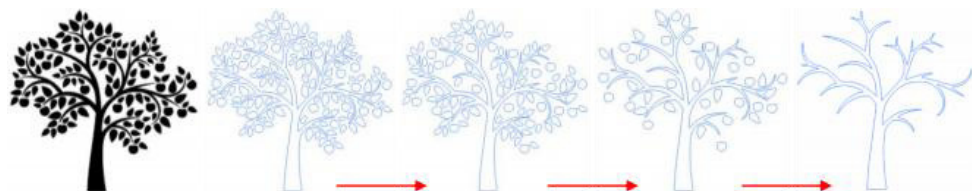
- **Valore Tolleranza colore:** aumentare per uniformare i bordi e/o modificare ciò che viene tracciato:



Aumentare per osservare le differenze

- **Soglia filtro:** aumentare per rimuovere i percorsi più piccoli dalla traccia. Non solo aiuta a rimuovere i percorsi che sarebbero difficili da tagliare, ma anche se si desidera semplicemente modificare il design finale:

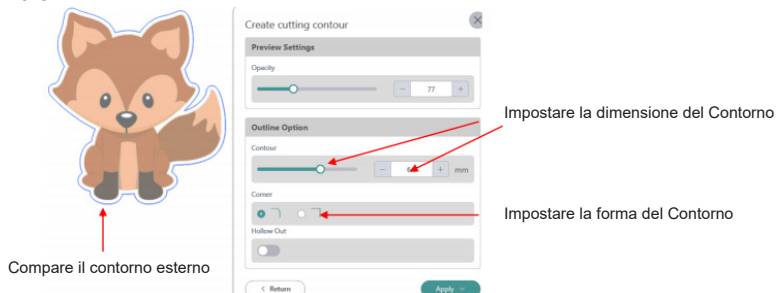
Soglia filtro



Aumentare l'impostazione per rimuovere più forme piccole

- Fare clic su Avanti per accedere alle impostazioni Opzione contorno:

Soglia filtro



- Scorrere o inserire una dimensione per il Contorno, incluso un valore negativo (taglio interno), se

Soglia filtro



- Scegliere un'opzione Angolo a seconda che si desiderino punti arrotondati o punti appuntiti.

Angolo – Arrotondato vs Appuntito

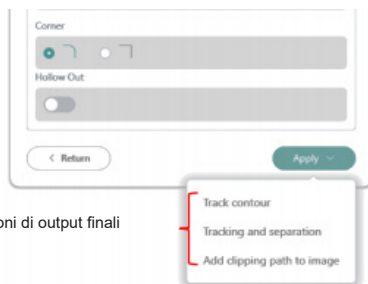


- Nell'ultimo passaggio si seleziona l'output desiderato. L'immagine seguente verrà utilizzata per mostrare i risultati a seconda della scelta effettuata:

Opzioni di output

Un file jpg viene importato sul Canvas

Nota: viene usato uno sfondo rosa per aiutare a distinguere i risultati di output delle 3 opzioni



Opzioni di output finali

- Track Contour – il livello Cut è un livello separato dall'immagine importata originale. Se si desidera eseguire solo tagli normali, questa è una buona scelta. È possibile applicare Separate Layers (Sezione 10. 1) se si desidera spostare le forme di taglio o tagliarne solo alcune selezionate.

Risultato di Track Contour



Il Pannello Livelli mostra 2 livelli



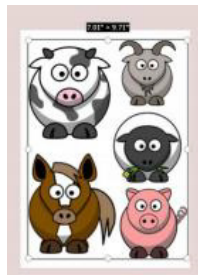
Nascondere o eliminare il livello originale

Il livello Cut è separato se serve solo il taglio normale. Nascondere o eliminare il livello di stampa, se lo si desidera.



- Tracking & Separation – ogni animale nell'esempio è ora un oggetto stampa-e-taglio separato a sé stante. Questa è una buona scelta se si desidera stampare e tagliare solo alcune delle forme oppure riorganizzarle:

Risultato di Tracking & Separation



Pannello Livelli con livelli individuali per ciascun animale



Nascondere o eliminare il livello originale

Ogni animale può essere spostato a piacere prima dell'invio a Make It



- Add Clipping Path to Image – le linee di taglio vengono ritagliate dall'immagine originale e il livello Cut viene collegato al livello Print.

Risultato di Add Clipping Path to Image



Il Pannello Livelli mostra due livelli collegati



Al livello originale è stato rimosso il colore di sfondo.

8. Manipolazione delle forme

8.1 Ricolorazione delle forme

- Per ricolorare una forma selezionata, fare clic sulla casella del colore nella barra degli strumenti e modificare:

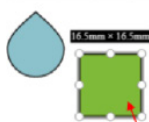
Cambiare il colore



- È inoltre possibile usare lo strumento Contagocce per ricolorare una forma in base al colore di un'altra forma, anche usando un oggetto colorato al di fuori di Necchi Create. Selezionare la forma da ricolorare, fare clic sull'icona Contagocce situata nella barra degli strumenti. Passare il puntatore su una forma con il colore desiderato e fare clic con il tasto sinistro:

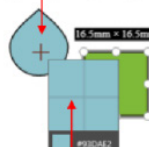
Ricolorare con il Contagocce

2. Fare clic sull'icona Contagocce



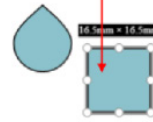
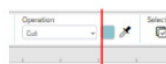
1. Selezionare la forma

3. Passare il puntatore sul colore desiderato



4. Un ingrandimento del colore aiuterà a selezionare quello corretto

5. Fare clic con il tasto sinistro per cambiare la selezione con il nuovo colore



8.2 Seleziona / Deseleziona

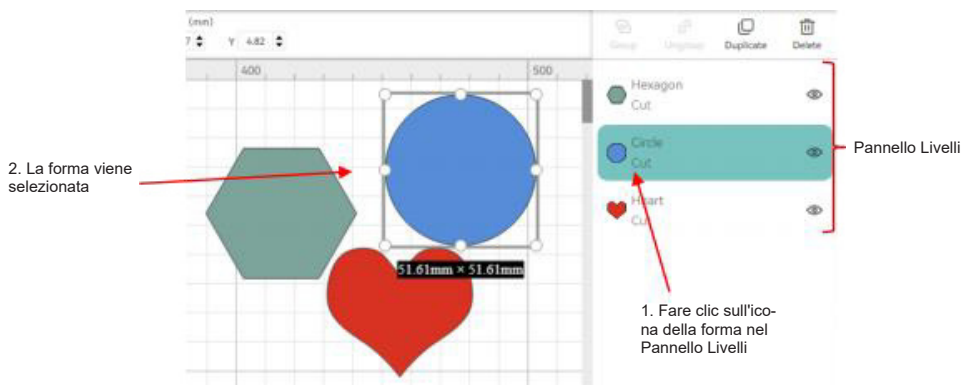
- Per selezionare una forma è possibile usare il clic sinistro o il clic destro. Fare clic con il tasto destro su una forma per aprire un menu di opzioni:

Selezione con clic sinistro vs clic destro

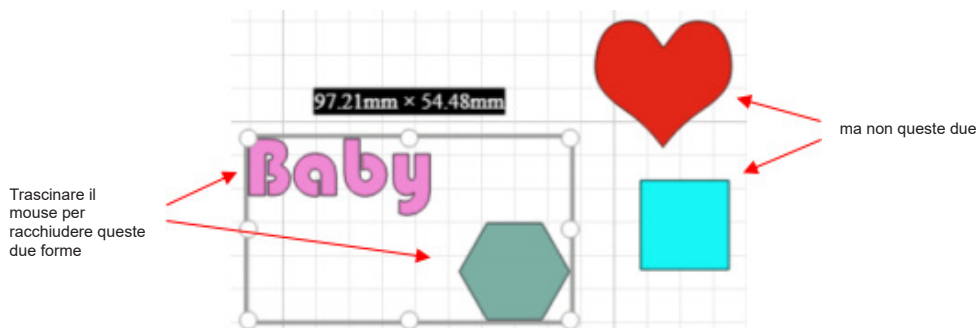


- È inoltre possibile selezionare una forma facendo clic sulla sua icona nel Pannello Livelli

Selezionare usando il Pannello Livelli

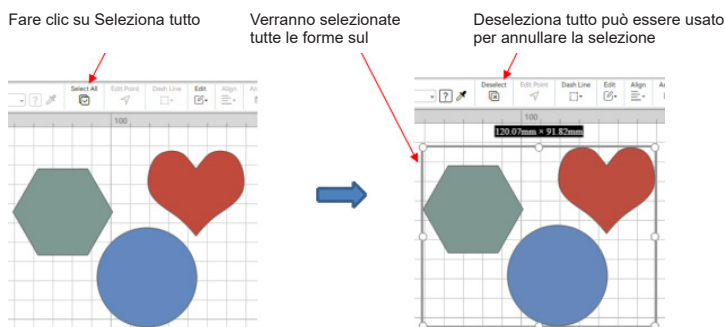


- È possibile tenere premuto il tasto Shift e selezionare più di una forma alla volta, sia sulla schermata sia usando il Pannello Livelli.
- È inoltre possibile trascinare il mouse per racchiudere una o più forme da selezionare.



- Se si desidera selezionare tutte le forme sulla schermata, fare clic sull'icona Seleziona tutto nella barra degli strumenti:

Selezionare o deselectare TUTTE le forme

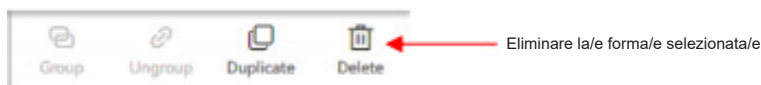


- Seleziona tutto è disponibile anche nel menu a comparsa del clic destro.

8.3 Elimina

- Per eliminare una forma selezionata, usare una delle seguenti opzioni:
 - Premere il tasto Canc sulla tastiera
 - Fare clic con il tasto destro sulla schermata e scegliere Elimina dal menu
 - Fare clic sull'icona Elimina all'estrema destra della barra degli strumenti:

Eliminare la selezione



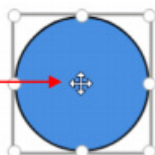
- Per eliminare tutte le forme del progetto corrente:
- Usare uno dei metodi della Sezione 8.2 per selezionare tutte le forme e poi eliminarle con una qualsiasi delle opzioni elencate sopra

8.4 Sposta

- Per spostare una forma selezionata (o una selezione di forme), tenere premuto il tasto sinistro del mouse e trascinare in un'altra posizione. Si noti che se compare questo cursore , la forma può essere spostata:

Sposta-Trascina selezione

Questo cursore indica che la forma può essere trascinata



- È inoltre possibile usare i tasti freccia della tastiera per spostare la selezione.
- Con una forma (o più forme) selezionata, è inoltre possibile inserire manualmente una nuova posizione sulla griglia, mostrata nella barra degli strumenti. Digitare le nuove coordinate per X e Y, secondo necessità. Si noti che la posizione (Position) si basa sempre sull'angolo in alto a sinistra della selezione

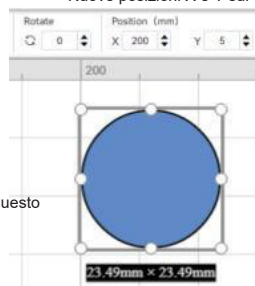
Sposta - Inserire una nuova posizione

Posizioni X e Y sul canvas



La posizione si basa su questo angolo

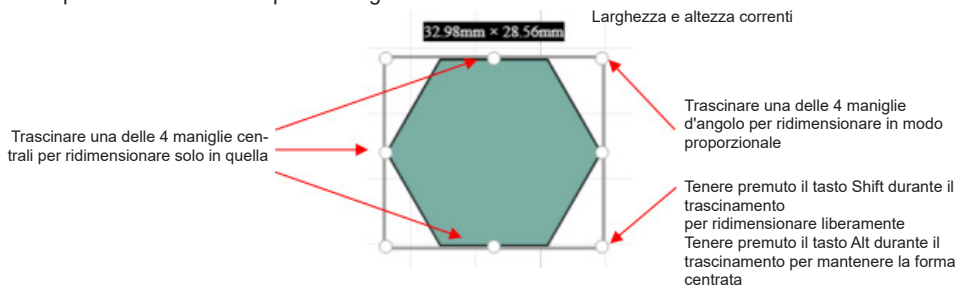
Nuove posizioni X e Y sul canvas



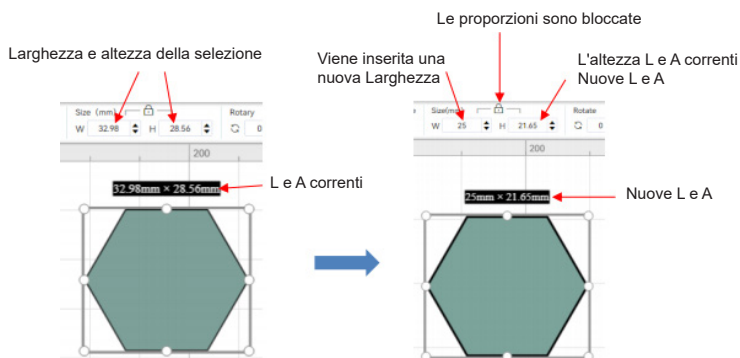
Nuova posizione di questo angolo

8.5 Ridimensiona

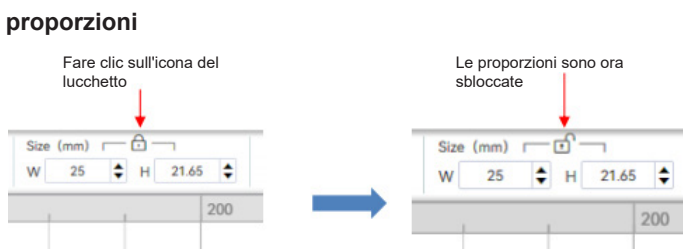
- Con una forma selezionata, usare il mouse per trascinare una qualsiasi maniglia d'angolo della forma per ridimensionarla liberamente, mantenendo proporzionali larghezza e altezza. Se si desidera ridimensionare solo la larghezza o solo l'altezza, mantenendo l'altra dimensione, trascinare una delle maniglie centrali. Digitare le nuove coordinate per X e Y, secondo necessità. Si noti che la posizione si basa sempre sull'angolo in alto a sinistra della selezione



- Con una forma (o più forme) selezionata, è inoltre possibile inserire manualmente una nuova dimensione, mostrata nella barra degli strumenti. Digitare una nuova Larghezza o Altezza. Si noti la piccola icona del lucchetto che indica se l'altra dimensione verrà aggiornata automaticamente per mantenere la proporzionalità:



- Per sbloccare le proporzioni in modo da poter modificare indipendentemente larghezza e altezza, fare clic sull'icona del lucchetto:



8.6 Ruota

- Esistono due modi per ruotare una selezione. Il più rapido consiste nel passare il puntatore appena all'esterno di una maniglia d'angolo, così che il cursore si trasformi in una doppia freccia curva. Quindi trascinare con il mouse:

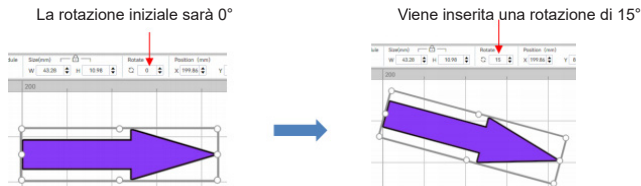
Ruota - Trascina selezione

Passare il puntatore all'esterno di una maniglia d'angolo per cambiare il cursore. Quindi trascinare per ruotare liberamente



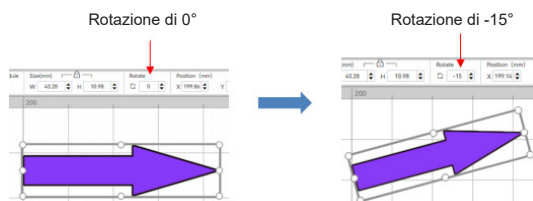
- Con una forma (o più forme) selezionata, è inoltre possibile inserire manualmente un valore di rotazione, mostrato nella barra degli strumenti. Digitare la nuova Rotazione e la selezione verrà ruotata in senso orario di tale valore:

Ruota - Inserire una nuova rotazione



- L'inserimento di una nuova Rotazione non si aggiunge alla Rotazione corrente, ma ruota fino al valore inserito.
- Per ruotare in senso antiorario, inserire la Rotazione con il segno negativo:

Ruota - Senso antiorario



8.7 Taglia, Copia, Incolla, Duplica

- Le comuni funzioni del computer Taglia, Copia e Incolla sono accessibili in diversi modi:

Taglia, Copia, Incolla

Fare clic sull'icona Modifica nella barra degli strumenti



Fare clic con il tasto destro e selezionare dal menu a comparsa

Cut
Copy
Paste
Duplicate

Usare i comuni tasti di scelta rapida

Ctrl+X
Ctrl+C
Ctrl+V
Ctrl+D

Duplica

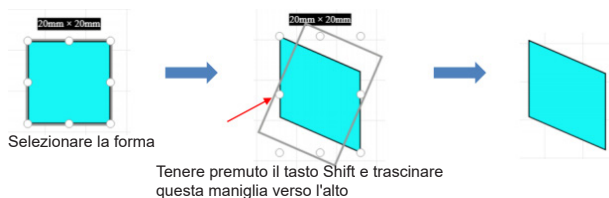


- In alternativa, è possibile applicare Duplica dal menu del clic destro oppure usare la scorciatoia Ctrl+D.

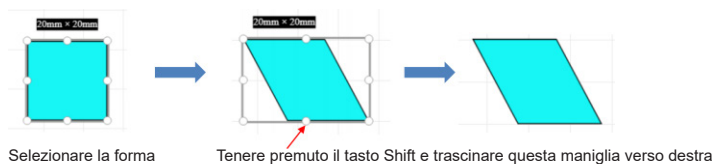
8.8 Inclina

- Le forme possono essere inclinate orizzontalmente o verticalmente tenendo premuto il tasto Shift e trascinando una maniglia centrale:

Inclinazione verticale



Inclinazione orizzontale



8.9 Capovolgì

- La funzione Capovolgì si trova nella barra degli strumenti e dispone di un menu a discesa con entrambe le opzioni:

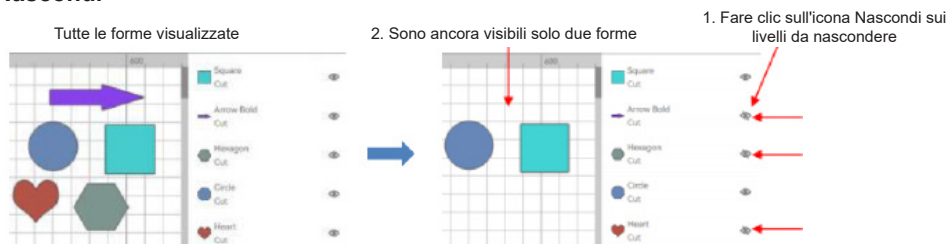
Capovolgì



8.10 Nascondi e mostra

- Per nascondere una forma selezionata, fare clic sull'icona a forma di occhio di quella forma nel Pannello Livelli:

Nascondi



- Per mostrare di nuovo una o più forme, fare nuovamente clic sull'icona Nascondi su quei livelli

8.11 Raggruppa e separa

- La funzione Raggruppa è usata per combinare le forme in una nuova cartella nel Pannello Livelli, in modo da poterle spostare, ridimensionare, ruotare, ecc. più facilmente come se fossero un'unica forma.
- Per selezionare le forme, è possibile trascinare il mouse per racchiuderle oppure tenere premuto il tasto Shift e fare clic sulle forme sul Canvas o sui loro livelli nel Pannello Livelli.
- Raggruppa può quindi essere applicato in diversi modi:
- Fare clic sull'icona Raggruppa sopra il Pannello Livelli:

Cartella di gruppo – Espandere la cartella

1. Sono selezionate tre forme

2. Fare clic sull'icona Raggruppa

Compare la nuova cartella di gruppo

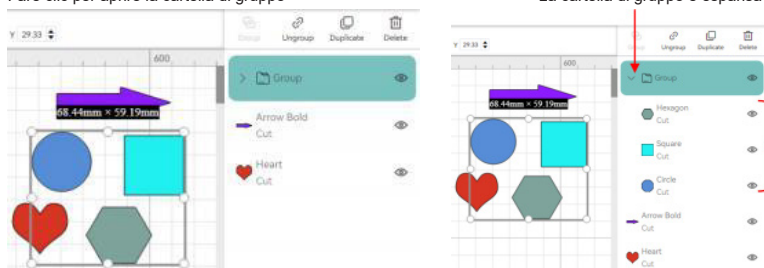


- In alternativa, è possibile fare clic con il tasto destro e selezionare Raggruppa dal menu a compar-
sa, oppure usare la scorciatoia Ctrl+G.
- Una cartella di gruppo può essere espansa per mostrare i livelli al suo interno:

Cartella di gruppo – Espandere la cartella

Fare clic per aprire la cartella di gruppo

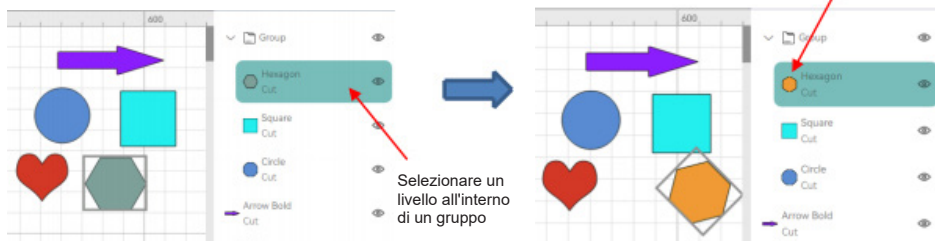
La cartella di gruppo è espansa



- È inoltre possibile fare clic singolarmente su un livello all'interno di un gruppo e modificarne il co-
lore, spostarlo, ruotarlo, ecc...

Gruppo – Modificare un livello all'interno di un gruppo

Il livello può essere modificato (es.
ricolorato)



- È possibile rinominare le cartelle facendo doppio clic sul loro nome. Per separare una cartella
raggruppata, selezionarla e fare clic sull'icona Separa:

Rinominare un gruppo

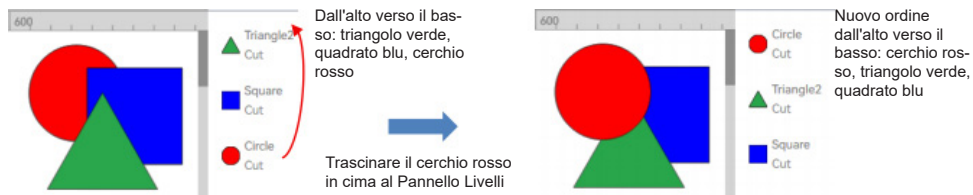
Separare un gruppo



8.12 Disponi/Ordina

- L'ordine delle forme influisce sull'aspetto visivo sul Canvas. Una forma che si trova sopra un'altra nel Pannello Livelli comparirà sopra di essa sul Canvas.
- L'esempio seguente mostra tre forme sovrapposte e come compaiono nel Pannello Livelli:

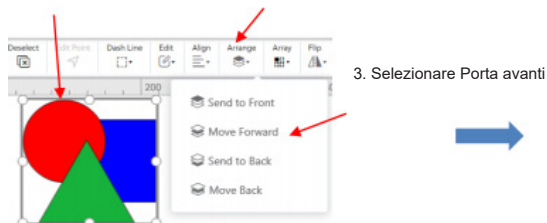
Cambiare l'ordine usando il Pannello Livelli



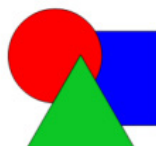
- Un altro modo per cambiare l'ordine delle forme è usare l'icona Disponi nella barra degli strumenti:

Cambiare l'ordine usando la funzione Disponi

1. Selezionare il cerchio rosso
2. Fare clic su Disponi



Il cerchio rosso si è spostato sopra il quadrato blu ma è ancora sotto il triangolo verde

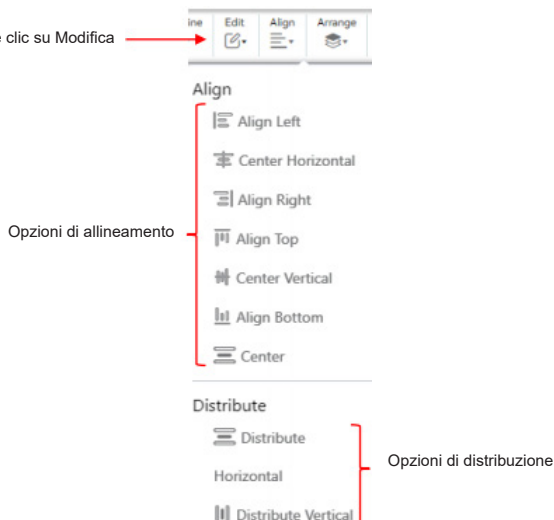


8.13 Allinea e distribuisce

- La barra degli strumenti ha un'icona Allinea che può essere usata per allineare una selezione di forme e distribuirle uniformemente. Selezionare diverse forme (ne servono almeno 3 per Distribuisce) e osservare le opzioni disponibili. Le icone accanto a ciascuna funzione dovrebbero aiutare a capire come operano:

Allinea e distribuisce – Menu Modifica

Selezionare le forme e fare clic su Modifica



Allinea in basso



Selezionare le forme



Le forme si allineano lungo il bordo inferiore

Distribuisce in orizzontale



Selezionare le forme



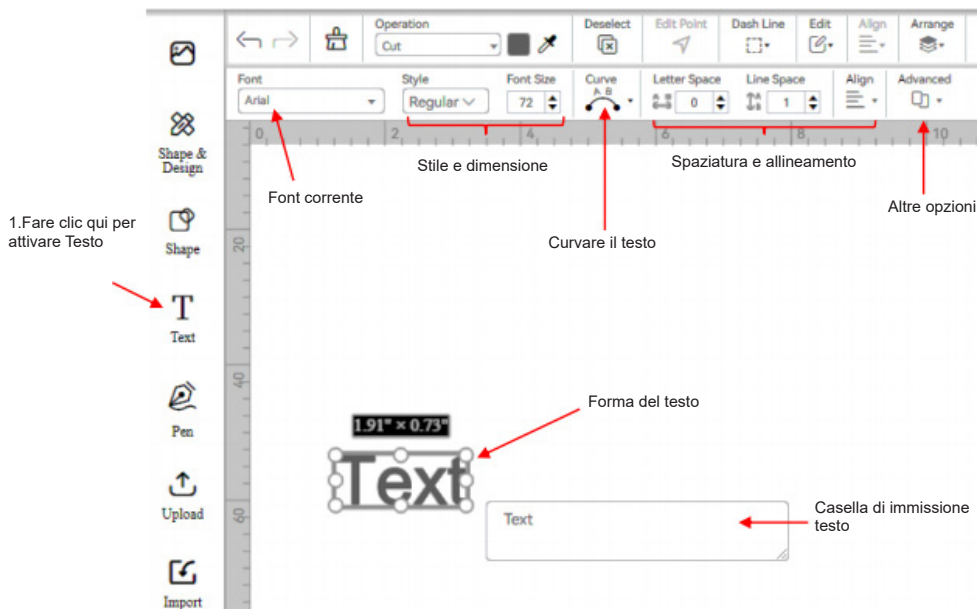
Le forme hanno una spaziatura orizzontale uguale

9. Testo

9.1 Aggiunta di testo al Canvas

- Nel Pannello degli strumenti, fare clic sull'icona Testo per attivare la funzione di immissione testo e le relative impostazioni:

Impostazioni e strumenti del testo



- Per inserire il testo, eliminare la parola Text nella casella di immissione testo oppure trascinare il mouse sulla parola Text e iniziare a digitare il nuovo testo

Immissione del testo



- Una volta digitato il testo, è possibile fare clic in un'area vuota del Canvas per tornare alla normale modalità di selezione. In qualsiasi momento, facendo doppio clic sul testo ricomparirà la casella di immissione testo per aggiunte o correzioni.
- Durante l'immissione del testo, è possibile usare il tasto Invio della tastiera per continuare ad aggiungere altre righe al testo:

Più righe di testo



- Per cambiare i font, aprire il Menu Font in alto. Notare che ci sono due menu: 1. un menu dei font inclusi con Necchi Create e 2. un secondo menu dei font installati sul computer o sul tablet (chiamati System Fonts). Selezionare il font desiderato da uno dei due menu:

Cambiare i font



Spaziatura caratteri, spaziatura righe e allineamento

- Queste 3 impostazioni si applicano facilmente per modificare la spaziatura tra i singoli caratteri, tra le singole righe e il modo in cui le righe di testo sono allineate:

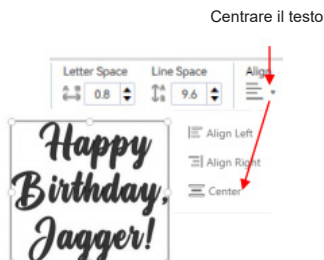
Modificare la spaziatura righe



Modificare la spaziatura caratteri



Modificare l'allineamento



9.2 Suddivisione del testo

- Il menu Avanzate offre tre opzioni per suddividere il testo: 1. Separa in lettere, 2. Separa in righe e 3. Separa in livelli. Ad esempio:

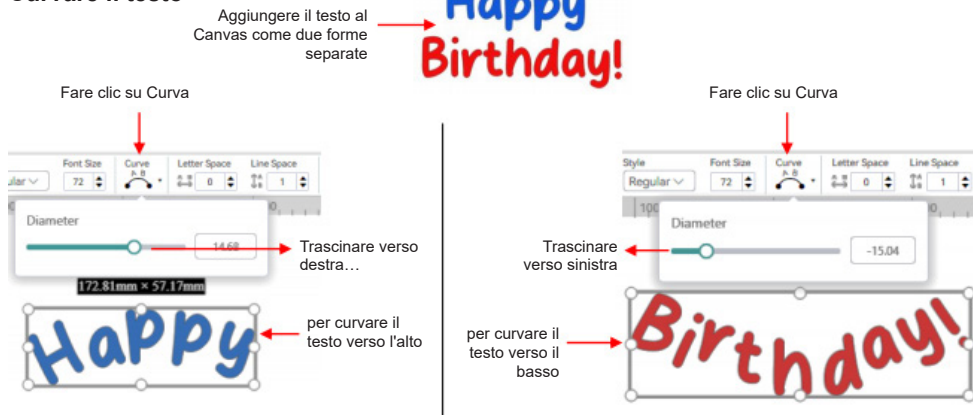
Separa in righe



9.3 Curvatura del testo

- Al momento della stesura di questo documento, la curvatura del testo può essere applicata solo a una riga di testo alla volta. Selezionare una riga di testo, fare clic sull'icona Curva in alto e trascinare il cursore Diametro per ottenere la curvatura desiderata:

Curvare il testo



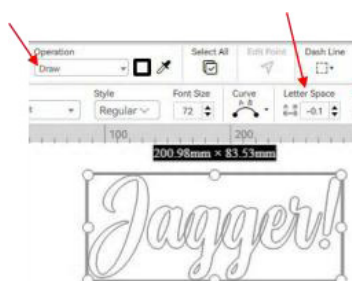
9.4 Saldatura del testo

- Quando lettere sovrapposte vengono inviate a una taglierina, la lama percorre ogni lettera, tagliando così una nell'altra. Per evitarlo, è possibile applicare la funzione Salda per rimuovere la sovrapposizione.
- Notare però innanzitutto che potrebbe essere necessario regolare la spaziatura tra le lettere. Questo può essere fatto in due modi:
- Per modificare la spaziatura tra tutte le lettere, usare l'impostazione Spaziatura caratteri. L'impostazione Operazione sulla barra degli strumenti è stata cambiata in Disegna in modo da vedere meglio la sovrapposizione corrente:

Sovrapporre le lettere

Cambiare in Disegna

Ridurre la spaziatura caratteri



- Per regolare individualmente la spaziatura tra due lettere qualsiasi, separare il testo selezionando l'opzione Separa in lettere nel menu Avanzate oppure facendo clic con il tasto destro e selezionando Separa:

Separare il testo

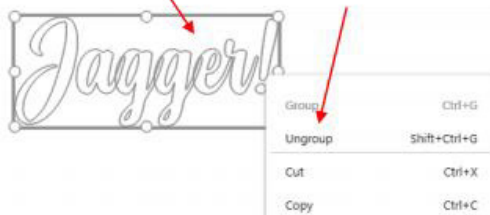
1. Fare clic su Avanzate

2. Fare clic su Separa in lettere



1. Fare clic con il tasto destro sul testo

2. Selezionare Separa



- Una volta che le lettere possono essere selezionate individualmente, modificare la spaziatura come desiderato. Quindi selezionare il testo e applicare la funzione Salda descritta nella Sezione 10.1:

Sovrapporre le lettere

Regolare la spaziatura tra le singole lettere

Applicare Salda

Sovrapposizione tra le lettere rimossa



9.5 Creazione di stencil con le lettere

Quando si crea uno stencil, si conserva lo “scarto” o il “negativo” di un taglio. Usando font normali, come Arial, alcune lettere, come “B”, “a”, “d” ed “e”, non funzioneranno perché hanno percorsi interni chiamati forme figlie. Queste forme figlie non sono collegate alla porzione di scarto del materiale e andranno perse dallo stencil come mostrato di seguito. Le frecce rosse indicano le forme figlie all'interno delle forme genitore per le lettere “e” e “d”:

Creazione di stencil – Problema con i font normali



- Per evitarlo, è possibile usare una procedura chiamata creazione di stencil per collegare l'area esterna alle lettere con le forme figlie, eliminandole di fatto. Selezionare una forma rettangolare dalla libreria Forme e ridimensionarla alla larghezza desiderata. Creare dei duplicati e disporli

Metodo stencil



10. Progettazione e modifica

10.1 Operazioni di unione

- Il menu dello strumento Unisci si trova nell'angolo in basso a destra del Canvas. Aprendo il menu si rivelano queste opzioni usate per progettare e/o modificare:

Menu Unisci



Salda

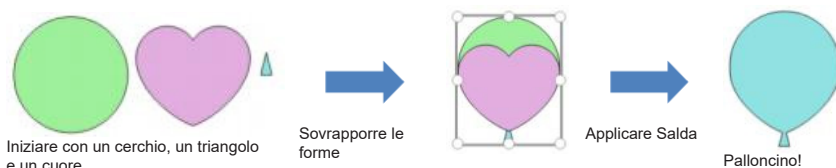
- L'operazione Salda rimuove la sovrapposizione tra due o più forme. Il colore della nuova forma sarà quello della forma più in basso:

Salda



- Oltre ad accedere a Salda dal menu Unisci, è disponibile anche nel menu del tasto destro sotto Unisci.
- La funzione Salda può essere usata per creare nuove forme saldando insieme forme di base:

Uso di Salda nella progettazione



Sottrai

- L'operazione Sottrai rimuove l'intersezione di una forma superiore da una forma inferiore, lasciando solo quella forma inferiore:

Sottrai



- Come per Salda, anche la funzione Sottrai si trova nel menu del tasto destro sotto Unisci.
- La funzione Sottrai può essere usata per progettare un monogramma diviso

Sottrai

Disporre un rettangolo sopra una lettera e selezionarli entrambi

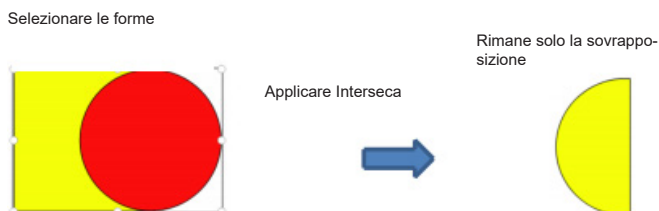


- Notare che i due rettangoli sottili sono stati saldati sulla M nel passaggio finale.

Interseca

- L'operazione Interseca mantiene solo la sovrapposizione tra le forme:

Interseca



- Come per Salda e Sottrai, anche la funzione Interseca si trova nel menu del tasto destro sotto Unisci.
- La funzione Interseca può essere usata per riempire le forme con un motivo. Fare riferimento alla funzione Carica descritta nella Sezione 7.7 per importare un file di motivo digitale. Quindi disporre sopra la forma da riempire e applicare Interseca:

Uso di Interseca nella progettazione

Caricare un file di motivo digitale e disporre sopra una forma a cuore.



Applicare Interseca



La forma a cuore viene riempita con carta digitale

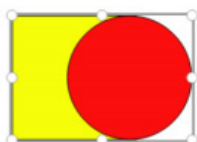


Differenza

- L'operazione Differenza sottrae l'intersezione delle forme dalle forme stesse, lasciando un foro:

Differenza

Selezionare le forme



Applicare Differenza



La sovrapposizione viene eliminata



- Come per Salda e Sottrai, anche la funzione Differenza si trova nel menu del tasto destro sotto Unisci.
- Notare che se è necessario dividere le forme risultanti, è possibile usare Separa livelli (fare riferimento alla sottosezione successiva).
- La funzione Differenza può essere usata per creare una cornice da saldare:

Uso di Differenza nella progettazione

Un rettangolo grande e uno piccolo vengono allineati e selezionati



Applicare Differenza



Viene creata una cornice vuota



Aggiungere il testo, dimensionarlo e allinearlo



Cornice con lettera saldata

Applicare Salda



Affetta

- L'operazione Affetta è comoda quando non si è sicuri di quale operazione serva. Esegguendola si ottengono i risultati di Interseca e Sottrai senza preoccuparsi di quale forma sia sopra:

Affetta



- La funzione Affetta si trova anche nel menu del tasto destro.

Separa livelli

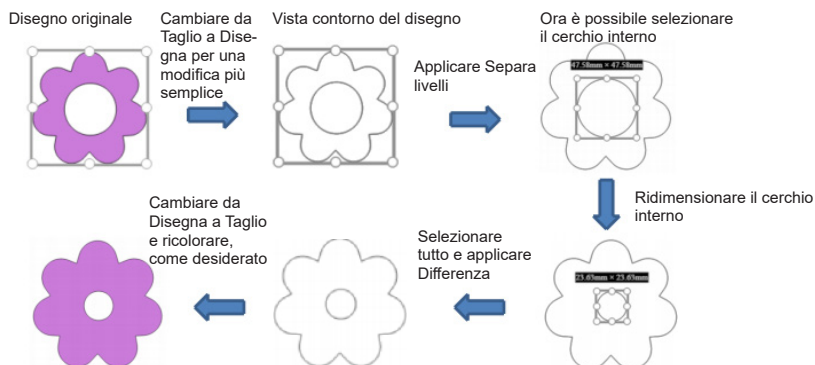
- Separa livelli scompone un disegno che è stato unito usando Differenza.

Separa livelli



- Un'applicazione pratica è quando si è disegnata una forma con un percorso interno e si desidera modificare tale percorso interno:

Uso di Separa livelli nella progettazione

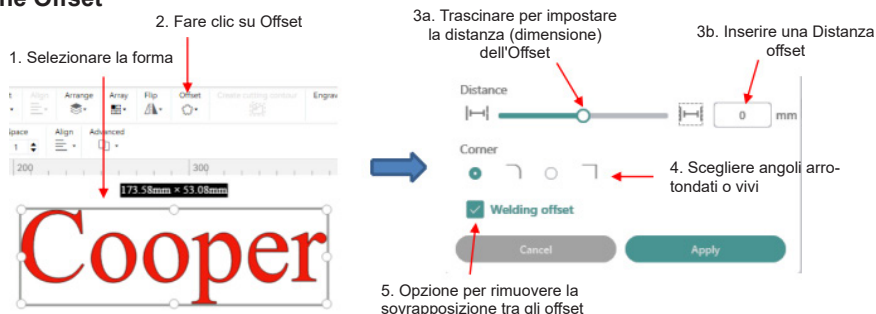


- Notare che in alcuni casi potrebbe essere necessario applicare Stacca prima che Separa livelli diventi selezionabile.

10.2 Offset

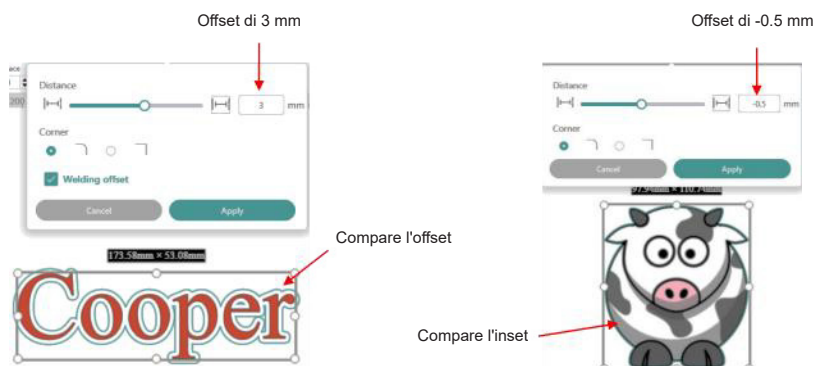
- La funzione Offset aggiunge un contorno a un percorso esistente, più grande o più piccolo dell'originale. Alcune delle sue applicazioni comuni includono:
- Aggiungere un livello ombra da tagliare in un colore diverso dall'originale
- Aggiungere un taglio di contorno agli adesivi, di solito lasciato bianco ma non necessariamente
- Espandere leggermente i font molto sottili per renderli più facili da tagliare da certi materiali
- Ridurre il percorso di taglio nei progetti print-and-cut per evitare che compaia del bianco
- Per attivare la funzione Offset, selezionare una forma e fare clic sull'icona Offset sulla barra degli strumenti:

Funzione Offset



- Distanza offset: trascinare il cursore Distanza a destra/sinistra per impostare la dimensione dell'Offset oppure digitare la Distanza offset desiderata. Man mano che la Distanza cambia, apparirà una linea di offset verde acqua. Sono ammessi offset sia positivi sia negativi:

Offset e Inset (Offset negativo)



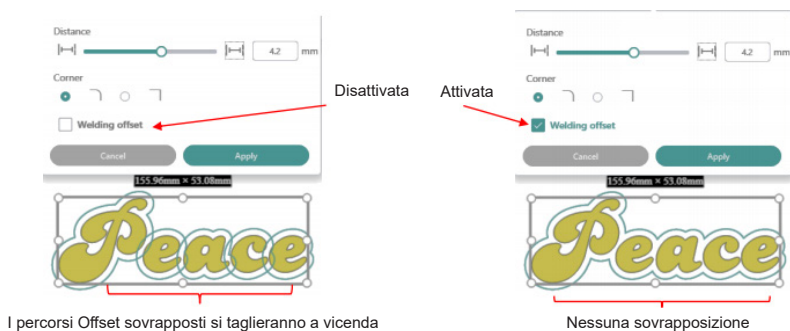
- Dopo aver fatto clic su Applica, il percorso Offset risultante si riempirà di nero. Questo colore di riempimento può ovviamente essere cambiato, come illustrato nella Sezione 8.1.
- Se si preferisce un offset pieno, fare riferimento alla Sezione 10.3 Contorno per rimuoverli.
- L'impostazione Angolo determina se l'Offset produce angoli squadrati o arrotondati:

Opzione Angolo



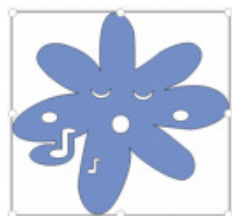
- L'opzione Saldatura, quando abilitata, rimuoverà automaticamente la sovrapposizione quando gli offset si incrociano tra loro:

Opzione Saldatura

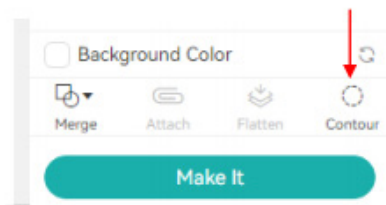


Strumento Contorno

Selezionare una forma con percorsi interni

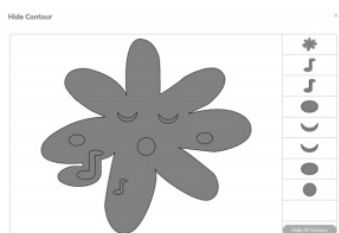


Fare clic sull'icona Contorno



- Si apre la seguente finestra Nascondi contorno. Scegliere quali forme nascondere oppure nasconderle tutte:

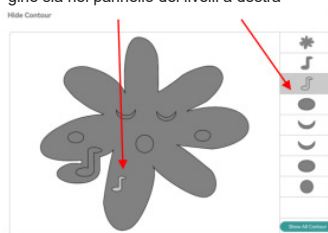
Usare Contorno per nascondere le singole forme



Fare clic sulle forme per nasconderele

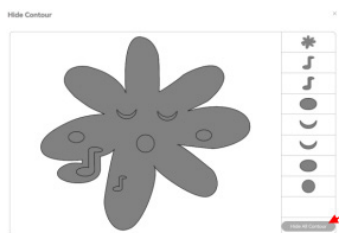


Una forma nascosta diventerà grigio chiaro sia sull'immagine sia nel pannello dei livelli a destra



- In alternativa, fare clic su Nascondi tutti i contorni per nascondere tutte le forme interne:

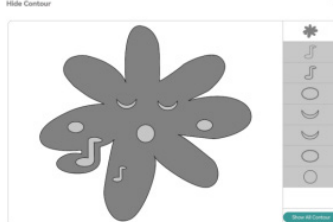
Usare Contorno per nascondere le singole forme



Fare clic su Nascondi tutti i contorni

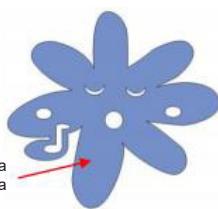


Tutte le forme interne sono ora nascoste. Solo la forma esterna sarà visibile sul Canvas.



- I risultati delle due scelte alternative:

Usare Contorno per nascondere le singole forme



Quando è nascosta una sola forma

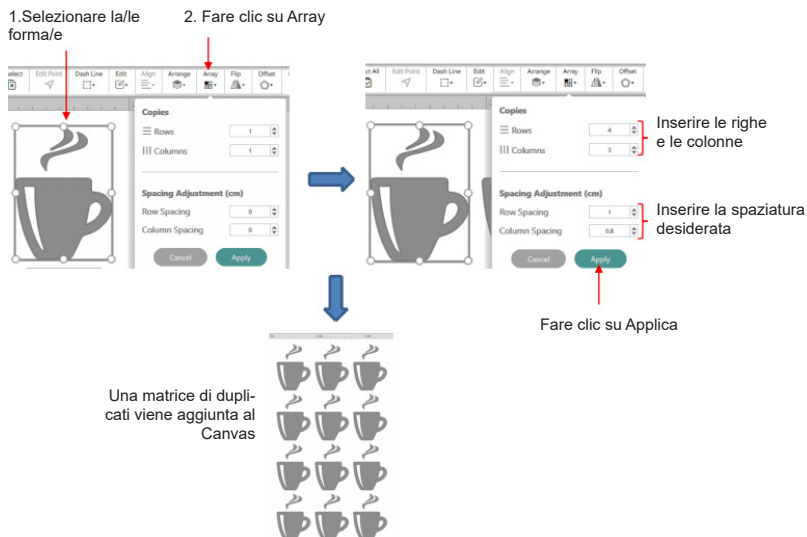
Quando tutte le forme interne sono nascoste



10.4 Array

- Nella Sezione 3.7 è stato mostrato come creare copie usando la funzione Copie progetto dopo aver fatto clic su Make It. Tuttavia, è anche possibile creare copie prima direttamente nell'area del Canvas:

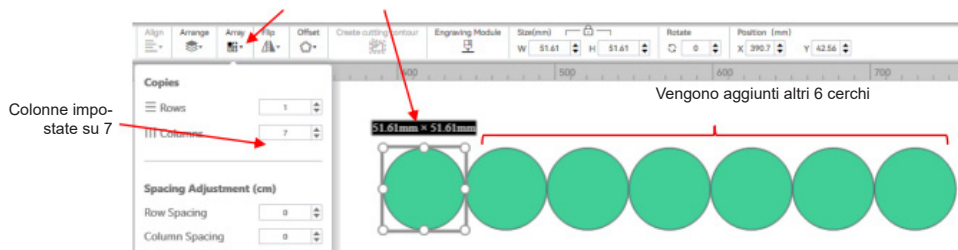
Array



- La funzione Array è utile anche nella progettazione. L'esempio seguente mostra come creare un bordo smerlato:
- Selezionare un cerchio e applicare Array, usando una spaziatura negativa per sovrapporre i cerchi:

Uso di Array nella progettazione

Selezionare Array dopo aver selezionato un cerchio



- Per creare uno smerlo, i cerchi devono sovrapporsi. Poiché la Spaziatura colonne è limitata a un minimo di 0, uno dei cerchi alle estremità verrà spostato per sovrapporsi a un altro. Quindi verranno selezionati tutti e verrà applicato Distribuisci in orizzontale (Sezione 8.13):

Spostare un cerchio all'estremità e distribuire



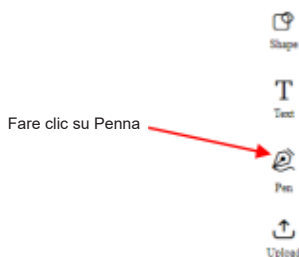
- L'ultimo passaggio è aggiungere un rettangolo e applicare Salda (Sezione 10.1) a tutto:

Sovrapporre un rettangolo e saldare



10.5 Penna

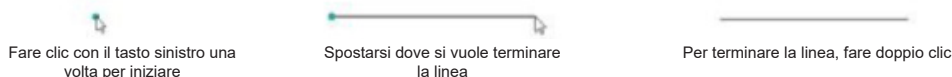
- La funzione Penna è usata per disegnare linee rette e curve di Bézier. Può essere un po' difficile da padroneggiare ma, come per molte cose belle, la pratica rende perfetti!
- Per attivare la Penna, selezionarla nel Pannello degli strumenti:



Disegnare linee rette

- Per disegnare una singola linea retta, fare clic una volta dove si vuole iniziare la linea e fare di nuovo clic dove si vuole terminarla. Quindi fare immediatamente doppio clic per finire:

Disegnare linee rette



- Se si desidera continuare a disegnare un percorso di linee rette collegate, continuare a fare clic con il tasto sinistro ogni volta che si deve cambiare direzione. Ogni clic produce un nodo:



Fare clic con il tasto sinistro per iniziare e fare clic, clic, clic per formare qualsiasi percorso desiderato di linee rette collegate



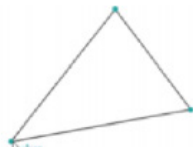
Di nuovo, per terminare il percorso, fare doppio clic

- Se si desidera disegnare un percorso chiuso, non appena ci si avvicina al nodo iniziale, la parola *close* apparirà accanto al cursore ed è possibile fare clic un'ultima volta per terminare il processo. Una linea collegherà automaticamente il primo e l'ultimo nodo:

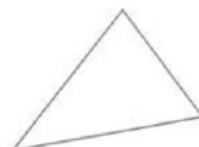
Chiudere una forma



Iniziare a disegnare i lati della forma



Fare attenzione alla parola *close*



Fare clic con il tasto sinistro una volta per chiudere la forma

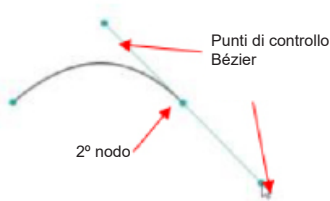
Disegnare curve di Bézier

- Disegnare le curve è un po' più difficile. La cosa fondamentale è procedere un passo alla volta, esercitarsi molto nella tecnica e ricordare che è possibile correggere le curve in un secondo momento usando *Modifica punto* (fare riferimento alla Sezione 10.6).
- Per disegnare una curva, fare clic con il tasto sinistro una volta dove si vuole iniziare la curva. Poi, invece di fare clic con il tasto sinistro sul secondo nodo, tenere premuto il tasto sinistro del mouse e iniziare a trascinare il cursore. Continuare a tenere premuto il tasto sinistro e notare che appare una seconda linea con due cerchi alle estremità. Questi sono chiamati punti di controllo Bézier. Fare doppio clic per completare la forma:

Disegnare curve di Bézier



Fare clic con il tasto sinistro per iniziare. Al secondo nodo, fare clic e tenere premuto



Iniziare a trascinare per formare una curva



Fare doppio clic per finire

- Se si desidera disegnare una serie di curve collegate, continuare a spostarsi in nuove posizioni, fare clic e trascinare per formare una serie di curve:



- Come per il disegno delle linee rette, è possibile spostare il cursore vicino al primo nodo e fare clic per chiudere la forma:

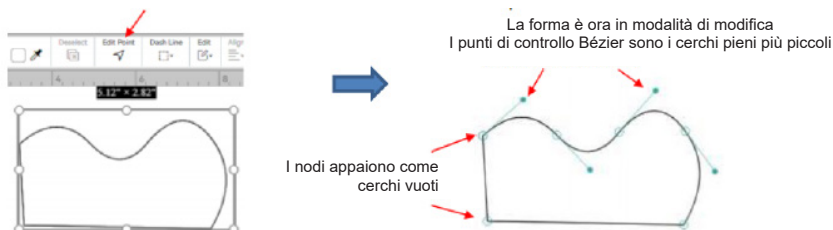


10.6 Modifica punto

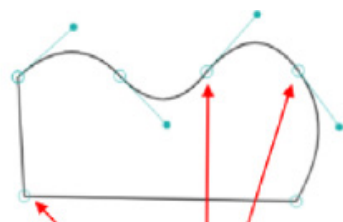
- Modifica punto consente di spostare i nodi e regolare le curve di Bézier per migliorare le forme. Notare che i nodi appaiono come cerchi vuoti mentre i punti di controllo Bézier appaiono come

Modifica punto

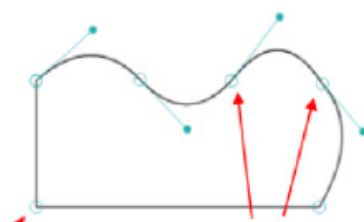
Selezionare la forma e fare clic su Modifica punto



- I nodi possono essere trascinati, secondo necessità



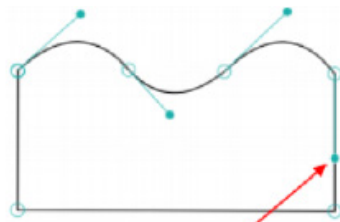
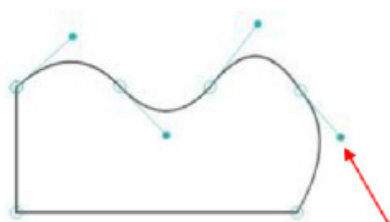
I nodi vengono trascinati



L'angolo è ora squadrato

Questi nodi sono meglio allineati con quello precedente

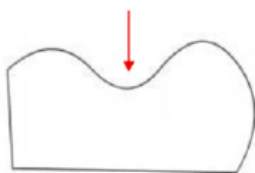
- Le maniglie Bézier possono essere trascinate per rendere le curve più uniformi e il lato destro dritto.



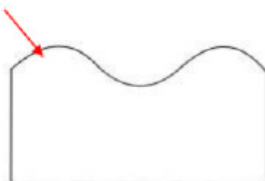
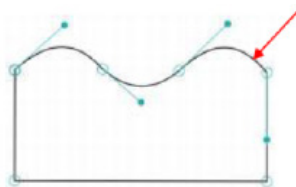
Ad esempio, trascinare questa maniglia verso il basso per formare un percorso dritto invece di una curva

- Con qualche altra regolazione dei nodi e delle maniglie Bézier, l'immagine è ora completa.

Prima di Modifica punto



Dopo Modifica punto



Appendice A FAQ per la risoluzione dei problemi

A1 Problemi di comunicazione

Non riesco ad accendere la Creator Express.

- Assicurarsi che il cavo di alimentazione sia inserito saldamente nell'adattatore e in una presa a muro o in una ciabatta elettrica.
- Assicurarsi che la spia dell'adattatore sia una luce verde fissa e che sia inserito saldamente nella Creator Express.
- Se ancora non si riesce ad accendere la Creator Express, contattare il proprio rivenditore.

Non riesco a spegnere la Creator Express.

- Tenere premuto il pulsante di accensione finché il Pannello di controllo non si spegne.

Non riesco a far funzionare il Wi-Fi con la mia Creator Express

- Posizionare la Creator Express vicino al router durante la configurazione iniziale presentata nella Sezione 2.2. Dopo aver stabilito la comunicazione, è possibile verificare a quale distanza dal router può essere collocata la Creator Express.
- Assicurarsi che il computer sia connesso allo stesso router della Creator Express.

Non riesco a far funzionare l'USB con la mia Creator Express

- Scollegare/ricollegare il cavo USB sia dal computer sia dalla Creator Express.
- Provare una porta USB diversa sul computer.
- Provare un cavo USB diverso

A2 Problemi di funzionamento

Il mio tappetino (o materiale) ruota quando la Creator Express inizia a caricarlo.

- È necessario usare un tappetino o un materiale senza tappetino sufficientemente largo da essere afferrato dalle due rotelle di pressione nere esterne. Quindi, sulla Creator Express da 12", assicurarsi che tale misura sia larga 340 mm (13.4 inches).
- Assicurarsi di non forzare la lama a tagliare troppo in profondità e/o troppo velocemente attraverso un materiale spesso/denso come il cartone rigido (chipboard) o la plastica per hobbistica. Ridurre la velocità, diminuire la Forza e usare più passate.

Sento un terribile rumore intermittente quando provo a tagliare il cartone rigido (chipboard) (o altro materiale spesso e denso).

- Questo è un sintomo del fatto che si sta forzando la lama a tagliare troppo in profondità e/o troppo velocemente attraverso il materiale. Ridurre la Velocità, diminuire la Forza e aumentare le Ripetizioni. 119
- Un altro consiglio è duplicare la forma assegnandole un colore diverso. Quindi inviarla come due tagli, con il primo taglio che usa circa metà della Forza necessaria e diverse passate prima di eseguire il secondo taglio con la Forza più alta. Questo consente alla lama di farsi strada attraverso il materiale e dovrebbe dare come risultato un taglio più pulito con una sagomatura più accurata.

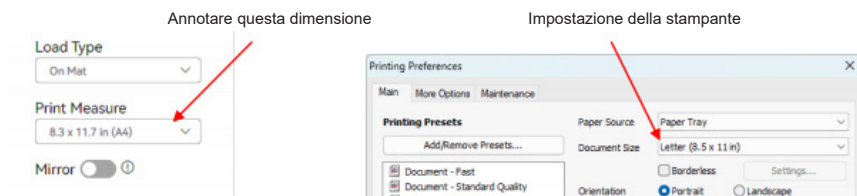
La Creator Express si è fermata durante un taglio.

- Questo può accadere a causa di un'interruzione della comunicazione tra il computer e la taglierina. Ricontrollare la connessione USB o Wi-Fi.
- Sebbene molto raro, questo può accadere a causa di una "stranezza" nel file stesso. A volte ridurre i nodi o ingrandire il disegno per fare una prova aiuterà a determinare se è questo il caso.

A3 Problemi di taglio/disegno

Sto realizzando un progetto Print & Cut. Il primo segno di riferimento viene scansionato correttamente ma non il secondo. Fallisce sempre al secondo.

- Molto probabilmente c'è una mancata corrispondenza tra l'impostazione Print Measure nella finestra Make It e il Formato documento predefinito della stampante. Devono corrispondere affinché la spaziatura dei segni di riferimento stampati corrisponda a quella della stampante. Ad esempio, su una stampante Epson, questo causerebbe un problema:



- Per modificarlo, fare clic su Invia alla stampante, abilitare Usa finestra di dialogo di sistema e, nella finestra successiva, fare clic su Altre impostazioni che dovrebbe quindi aprire la schermata Preferenze della stampante.



- Regolare l'impostazione della luce sul Pannello di controllo (Set>Camera>LED3).
- Cercare su Internet la marca e il modello della stampante per trovare il driver più recente. Scaricare e installare questo driver e riavviare il computer. Driver di stampa obsoleti o generici possono causare il ridimensionamento del progetto che modifica la spaziatura dei segni di riferimento, facendo così fallire la fotocamera nel trovare un secondo o terzo segno di riferimento.
- Assicurarsi, nelle Preferenze della stampante, di non avere abilitato Senza bordi o qualsiasi tipo di impostazione di ridimensionamento. Il progetto deve essere stampato al 100% per corrispondere alle dimensioni del disegno in Creator Express.

Sto realizzando un progetto Print & Cut. Ho aggiunto un taglio di contorno esterno al mio progetto ma la Creator Express taglia sia quello sia la linea di taglio originale.

- Tornare al Canvas e applicare Appiattisci in modo che il taglio interno non venga più riconosciuto come linea di taglio.

Ottingo alcuni tagli casuali in più, come se la taglierina stesse impazzendo un po'.

- Tagli casuali in più possono verificarsi ovunque, compresi tagli netti a forma di V che sporgono oltre i bordi del progetto. Questi vengono chiamati tagli casuali e sono difficili da diagnosticare. Ma in base alle esperienze riportate dai proprietari di taglierine per vinile professionali, ecco alcune possibili cause da controllare:
 - Cavo USB difettoso o troppo lungo
 - La taglierina è collegata a una ciabatta elettrica con potenza nominale insufficiente, sovraccarica o possibilmente difettosa
 - Elettricità statica - molti esperti del vinile raccomandano di mettere a terra le taglierine per prevenire tagli casuali dovuti alla statica, oppure di valutare i kit antistatici venduti dai grandi rivenditori di vinile
 - Causa sconosciuta – a volte una particolarità del file può causare qualcosa di strano, come un taglio anomalo o un arresto improvviso. Provare a modificare il file in qualche modo, ad esempio riducendo i nodi.

Le mie forme vengono disegnate (tagliate) fuori dal materiale. Cosa sto sbagliando?

- Se si imposta una nuova origine, assicurarsi di lasciare spazio sufficiente affinché il progetto entri nel materiale.
- Verificare l'impostazione Spessore tappetino (Sezione 6.5, scheda Tipo di caricamento)

Sto disegnando con una penna e le mie lettere non si riempiono.

- È necessario usare il Modulo di incisione per riempire il lettering (e/o altre forme) con un motivo da usare per la penna. Ricordarsi di impostare l'Operazione del disegno su Disegna prima di inviarlo a Make It.

Il mio taglio è iniziato bene, ma verso la fine non taglia più attraverso il materiale.

- Assicurarsi che l'alloggiamento della lama del Basic Blade non contenga residui di materiale al suo interno.
- Assicurarsi che il tappetino da taglio sia pulito e adesivo e che il materiale sia premuto completamente, in modo che rimanga stabile durante il taglio.
- Provare a eseguire il Test del materiale (Sezione 3.6) e a scegliere un'impostazione di Forza che abbia dato buoni risultati in modo facile e pulito.

Il mio taglio è pulito in alcuni punti ma non in altri. Perché il taglio non è uniforme?

- Assicurarsi che il materiale sia premuto saldamente su un tappetino pulito e adesivo (supponendo di tagliare un materiale come carta o cartoncino).
- Il materiale potrebbe richiedere due passate se non è omogeneo o se è molto testurizzato. A volte anche le forme intricate si tagliano meglio con due passate.
- Se il materiale è stato esposto all'umidità, diventerà difficile tagliarlo in una sola passata. È possibile asciugare sia la carta sia il cartoncino con un asciugacapelli o in un forno a temperatura molto bassa.
- Se si taglia il vinile senza tappetino da taglio, controllare la striscia di taglio per assicurarsi che sia ancora in buone condizioni.

Ho nastrato completamente i bordi esterni del mio cartone rigido (chipboard) ma non ottengo tagli puliti, nemmeno dopo molte passate.

- Nastrare i bordi impedisce lo spostamento del cartone rigido (chipboard) ma non è sufficiente per stabilizzarlo. È necessario premere accuratamente l'intera superficie del cartone rigido (chipboard) su un tappetino pulito e adesivo. Si consiglia di usare un rullo (brayer).

Ottingo molte lacerazioni nei miei tagli.

- Diverse cause possono provocare lacerazioni, quindi seguire questa lista di controllo:
 - La lama è scheggiata. Provare una lama diversa.
 - La carta non aderisce bene al tappetino. Assicurarsi che il tappetino sia pulito e adesivo e che la carta sia premuta in modo uniforme e senza pieghe sulla superficie.
 - Si potrebbe utilizzare troppa Forza. Provare a ridurla ed eseguire tagli di prova.
 - Potrebbero esserci troppi nodi nella forma, specialmente negli angoli stretti.
 - Il materiale stesso potrebbe essere soggetto a lacerazioni, specialmente nei tagli intricati. Inoltre, se il cartoncino è stato esposto all'umidità, l'umidità presente nel materiale può renderne difficile il taglio pulito. È possibile asciugare la carta e il cartoncino con un asciugacapelli o in un forno a temperatura molto bassa.

Appendice B: Salvataggio dei file di taglio sul Pannello di controllo

B1 Schermata File su Creator Express

Sul Pannello di controllo di Creator Express premere File per aprire la schermata seguente

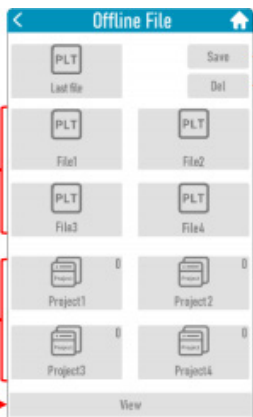
Schermata File

Quando è acceso, indica che l'ultimo taglio riuscito rimane in memoria

Salva 4 File qui

Salva 4 Progetti qui

Visualizza selezionato



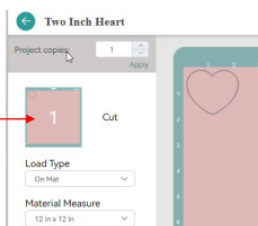
- Lo scopo di questa schermata è consentire di salvare fino a otto file a scelta sul Creator Express nel caso si desideri accedervi offline. Ad esempio, potrebbe trattarsi di qualcosa che si taglia regolarmente oppure di una forma personalizzata che si preferisce usare per testare e ottimizzare le impostazioni. È inoltre possibile eliminare e aggiungere nuovi file secondo necessità.
- Si noterà che esistono sezioni separate per File e Progetti. Ecco la differenza tra i due:
 - File – un file viene inviato direttamente dalla finestra di taglio principale di Necchi Create e può essere memorizzato sotto una delle 4 icone File disponibili. Può essere costituito da un solo tappetino. Fare riferimento alla Sezione B2.
 - Progetto – un file viene caricato da un'unità flash USB oppure inviato direttamente da Necchi Create tramite la funzione Salva schema e può contenere uno o più tappetini (fino a 32). Fare riferimento alla Sezione B3.

B2 Salvataggio come File

1. Progettare il file che si desidera salvare. Come menzionato nella sezione precedente, il file può essere costituito da un solo tappetino. L'esempio usato qui sarà una forma a cuore:

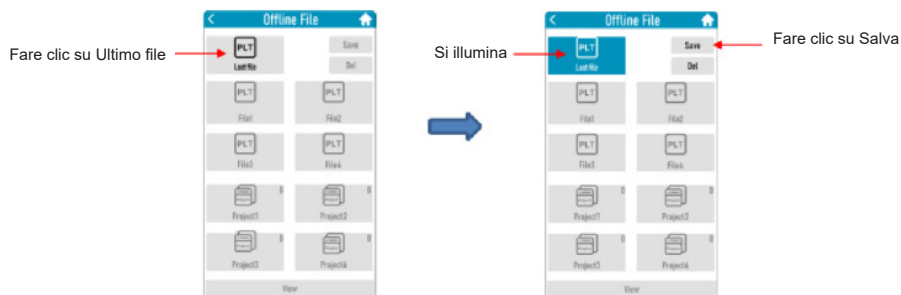
Esempio di salvataggio di un File

Tappetino singolo



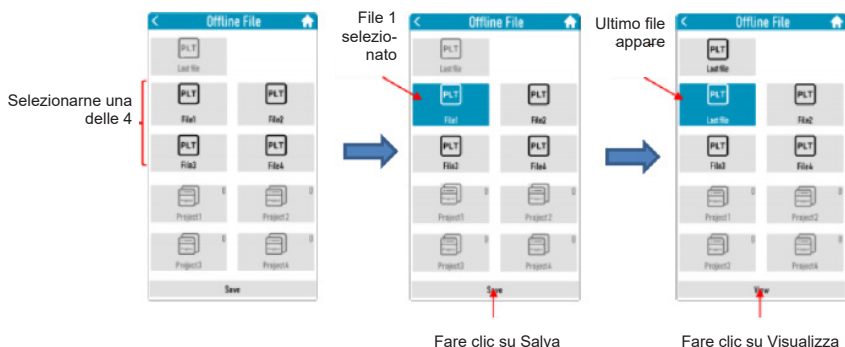
2. Dopo aver apportato le modifiche appropriate a dimensioni e impostazioni, inviare il file al Creator Express usando le normali procedure, incluso il clic su Start per inviare.
3. Al termine del taglio, premere File sul Pannello di controllo e si noterà che l'icona in alto a sinistra (Ultimo file) è ora accesa. Premere quell'icona: diventerà blu e anche le icone Salva ed Elimina risulteranno accese. Fare clic su Salva:

Attiva Salva



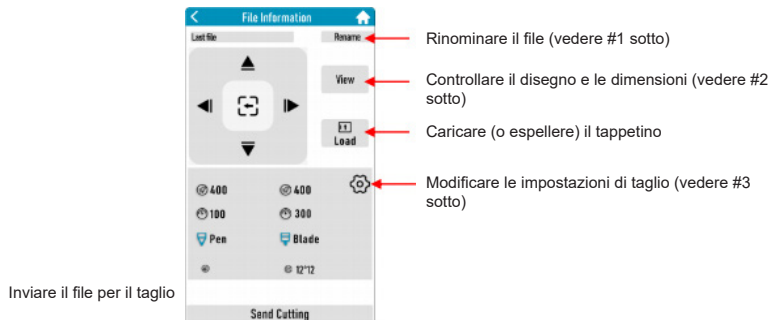
4. Dopo aver fatto clic su Salva, le quattro icone File si illumineranno. Selezionarne una e fare clic su Salva in basso. Si aprirà una finestra di avanzamento e, una volta raggiunto il 100%, fare clic su Fine. Ultimo file apparirà quindi sull'icona selezionata e sarà possibile fare clic su Visualizza.

Salvare il File



5. Dopo aver fatto clic su Visualizza, la schermata successiva offrirà alcune opzioni:

Schermata Visualizza File



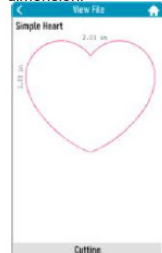
Modifiche facoltative

#1 Inserire un nuovo nome



Inviare per il taglio

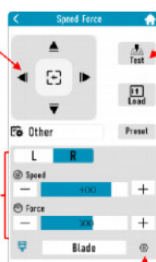
#2 Anteprima & controllo dimensioni



Imposta nuova origine

Modificare secondo necessità

#3 Modifica impostazioni

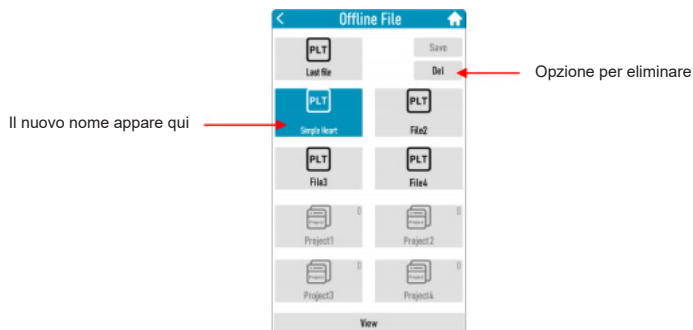


Taglio di prova

Cambiare strumento

6. Premendo due volte il pulsante Indietro in alto a sinistra dello schermo si ritorna alla schermata File offline e si può vedere che anche il nuovo nome è stato aggiornato. Se si decide di non conservare più il file, premendo Elimina lo si rimuoverà

La schermata File offline mostra il nuovo nome

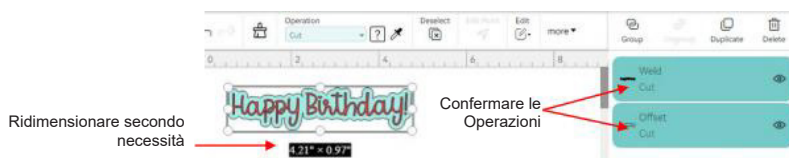


La schermata File offline mostra il nuovo nome

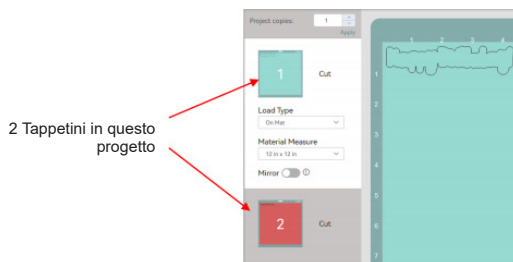
- Se si dispone di un progetto multi-tappetino che si desidera salvare sul pannello di controllo del Creator Express, i passaggi seguenti forniscono le istruzioni attuali da seguire:
 - Creare il progetto in Necchi Create. In questo esempio, sarà un biglietto di auguri Happy Birthday a due colori con un livello di ombra esterno:



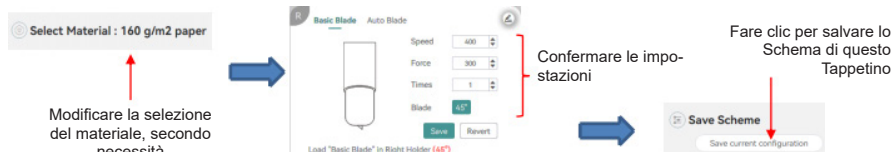
- Selezionare il disegno e ridimensionarlo secondo necessità. Se sono necessarie modifiche alle assegnazioni di Operazione, apportarle. In questo esempio, entrambi i tappetini saranno lasciati su Taglio:



- Fare clic su Make It e verranno mostrati due tappetini. Selezionare il primo Tappetino e notare che si salveranno Schemi separati per ogni tappetino:

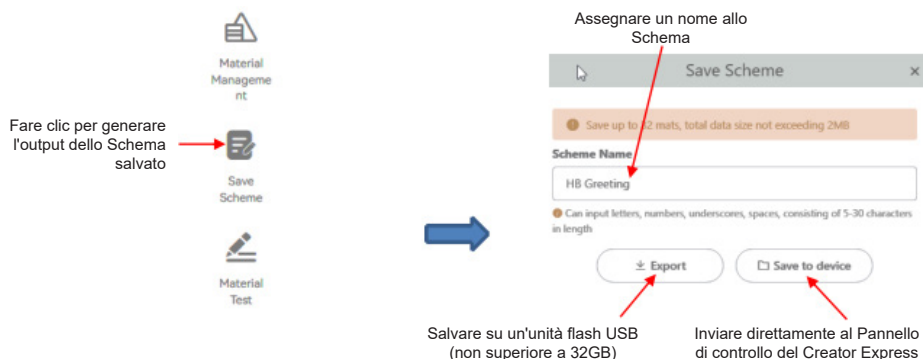


- Come per gli altri tagli, selezionare il materiale e le impostazioni per il Tappetino selezionato, come appropriato. Tuttavia, sarà possibile modificare le impostazioni una volta salvato il progetto nel Creator Express e prima del taglio.



- IMPORTANTE:** ripetere i passaggi 3 e 4 per ogni tappetino del progetto.
- Dopo aver salvato ciascuno dei tappetini, fare clic su Salva schema nel Pannello laterale destro, assegnare un nome allo schema e selezionare un'opzione di output:

Output dello Schema



7. Notare la differenza tra le due opzioni

7a: Scegliere Esporta e si creerà un file .PRO da salvare su un'unità flash USB per caricarlo nel Pannello di controllo del Creator Express. Fare riferimento alla sottosezione Esporta che segue la sottosezione sottostante.

7b: Scegliere Salva su dispositivo e il file verrà inviato immediatamente al Pannello di controllo del Creator Express. Fare riferimento alla sottosezione Salva su dispositivo seguente per ulteriori passaggi.

Salva su dispositivo

8. Dopo aver fatto clic su Salva su dispositivo, il progetto verrà inviato al Creator Express. Una volta completato il caricamento, si aprirà la schermata Seleziona progetto e sarà quindi possibile selezionare una delle icone di progetto disponibili per il salvataggio:

Invio di un Progetto al Creator Express

Attendere che il progetto venga inviato al Creator Express



9. Facendo clic su Salva in basso, si aprirà una finestra di avanzamento. Una volta raggiunto il 100%, fare clic su Fine. Il progetto inviato apparirà ora e sarà possibile fare clic su Visualizza. La nuova schermata mostrerà il titolo del Progetto e un elenco di tutti i tappetini che compongono quel progetto. Si noti che potrebbe essere necessario scorrere fino a schermate aggiuntive in basso:

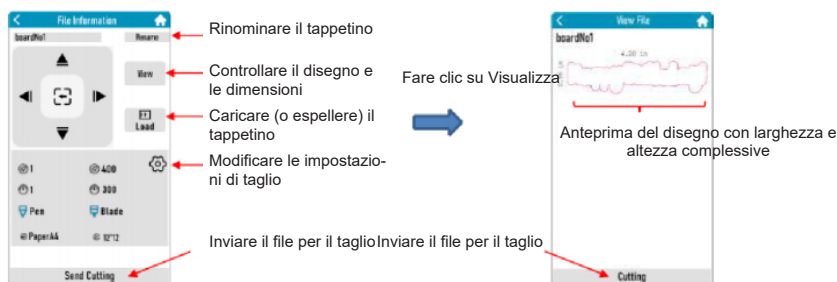
La schermata File offline mostra il file



10. Fare clic su un tappetino qualsiasi e le impostazioni per quel tappetino si apriranno in un'altra schermata. Come per la vista File presentata nell'Appendice B2 passaggio 5, è possibile rinominare, visualizzare il tappetino e le sue dimensioni, caricare o espellere il tappetino, modificare impostazioni e strumento e inviare il file per il taglio.

Schermata Visualizza Tappetino (Board)

Anteprima del disegno & dimensioni



11. Usare l'icona Indietro o Home secondo necessità per tornare alle schermate precedenti o al Pannello di controllo principale, dove premendo File si tornerà nuovamente alla schermata File e Progetti con i file salvati.

Esporta

Questa è la continuazione dell'Appendice B3, passaggi 1-7.

8. Fare clic su Esporta per salvare il file su una chiavetta USB. **IMPORTANTE:** la chiavetta USB non deve superare i 32 GB e deve essere formattata in FAT32.

9. Inserire la chiavetta nella parte posteriore del Creator Express. Sul Pannello di controllo, fare clic sull'icona USB e apparirà la schermata File USB:

Schermata File USB

Premere per caricare un file PLT o PRO Nota: File sarà disattivato (in grigio) finché non viene inserita una chiavetta USB

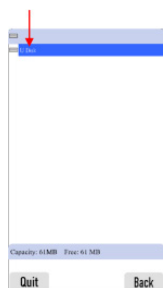


Ultimo file caricato (Inizialmente – un file di test di fabbrica)

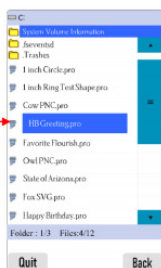
9. Premere il pulsante File e si aprirà la schermata seguente. Toccare U Disk per sfogliare i file sulla chiavetta. Per selezionare un file, toccare due volte il suo nome. Premere Taglia in basso per caricare il file dall'unità USB.

Selezione di un File

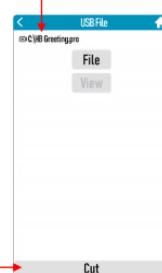
Toccare U Disk



Toccare due volte un file per caricarlo



Il nome del file apparirà qui



Toccare Taglia per caricare il file

10. Dopo aver premuto Taglia e caricato il file, si aprirà la schermata Seleziona progetto. A questo punto i passaggi sono identici, a partire dallo stesso screenshot del passaggio 8 in Salva su dispositivo.

Tornare a Salva su dispositivo e individuare questo screenshot nel passaggio 8 e continuare da lì

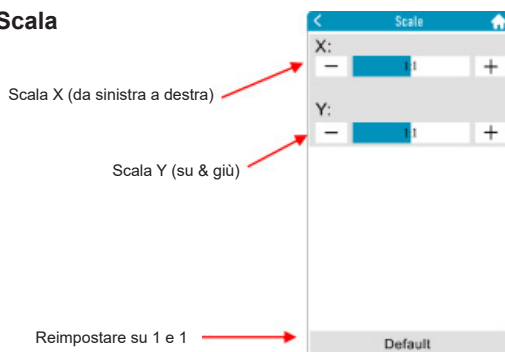


Selezionare tra 4 icone di progetto

Esporta

- Se si tagliasse una forma particolare, ad esempio un quadrato da 10" x 10", si potrebbe scoprire che in realtà misura 9-15/16" x 10-1/32". Sarà molto vicino a 10" x 10" ma forse leggermente più piccolo o più grande in una o entrambe le dimensioni. Ora, questo potrebbe essere perfettamente accettabile per la maggior parte dei progetti. Pertanto, potrebbe non essere nemmeno necessario eseguire questa particolare calibrazione. Tuttavia, se è necessario assicurarsi che le forme siano tagliate esattamente in scala, la procedura seguente consentirà di calibrare il Creator Express.
- Il processo di calibrazione può essere condotto in unità Imperiali o Metriche. In generale, si raccomanda di usare i mm; tuttavia, se non si dispone di un righello metrico, è possibile usare invece i pollici.
- Prima di iniziare questa calibrazione, assicurarsi che l'impostazione Scala sul Creator Express stesso sia ancora impostata su 1.0 e 1.0. Sul pannello di controllo, andare su Imposta>Scala. Premere Predefinito se si vede un valore diverso.

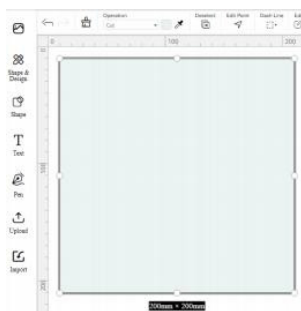
Schermata Scala



- In Necchi Create, aggiungere un quadrato dalla libreria Forme e impostare la dimensione su 200 mm x 200 mm.

Preparare il file di prova

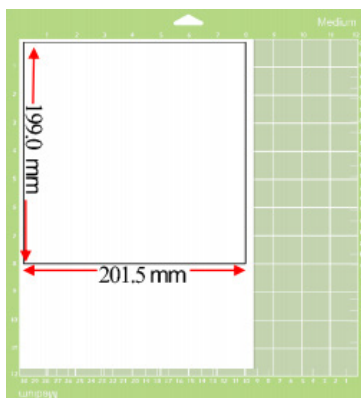
1. Aprire Forma per aggiungere un quadrato al Canvas



2. Ridimensionare il quadrato a 200 mm

- Posizionare sul tappetino un foglio di carta abbastanza grande da consentire il taglio di un quadrato da 200 mm. Fare clic su Make It e tagliare il quadrato. Quindi usare un righello e misurare con attenzione le distanze lungo i lati del quadrato e annotare tali misure sul foglio. Ad esempio, si potrebbe ottenere:

Misurare il quadrato



- Usare una calcolatrice (o Google) per calcolare la Scala X e la Scala Y in base alle misure ottenute rispetto alla dimensione in Necchi Create:

Nuova Scala X = larghezza del quadrato in Necchi Create divisa per la larghezza misurata moltiplicata per la Scala X attuale = $200 \div 201.5 \times 1.0 = 0.9925$

Nuova Scala Y = altezza del quadrato in Necchi Create divisa per l'altezza misurata moltiplicata per la Scala Y attuale = $200 \div 199.0 \times 1.0 = 1.0050$

- Tornare alla schermata Scala sul Pannello di controllo e premere le icone + o – per inserire questi valori:

Regolazione della Scala



- Con questi nuovi valori impostati, provare nuovamente il quadrato. Se è necessario effettuare nuovi calcoli, ricordarsi di moltiplicare per i nuovi valori di Scala impostati nella prova precedente (ad es. si userebbe 0.9925 nel nuovo calcolo della Scala X e 1.0050 nel nuovo calcolo della Scala Y).